

حكايات لأذينة.. كانت محظورة للنشر

عبد الناصر ٦٢

حرب اليمن وإنهيار الإقتصاد

ألفى أنور عطا الله



عيد الناصر ٦٢

حرب اليمن وإنهيار الإقتصاد

عبد الناصر ١٩٦٢

حرب اليمن وإنهيار الإقتصاد

تصميم الغلاف: عماد حسن

الناشر : دار أمادو للنشر
١١ ش سيياويه المصري مدينة نصر
ت : ٤٠٢١٠٣٠ فاكس : ٢٦٠٠٥٧٧

حقوق الطبع محفوظة للناشر

يحظر نسخ أو نقل أو عرض أية أجزاء
أو تصميمات فنية من هذا المصنف
في أية وسيلة إعلامية مطبوعة أو مرئية
دون الرجوع إلى الناشر

حكايات لذيذة كانت محظورة النشر

عبد الناصر ١٩٦٢

حرب اليمن وإنهيار الإقتصاد

ألفى أنور عطا الله

دار أمادو للنشر

الصراحة .. والصدق .. والشفافية .. في دراسة
التاريخ تحمي طريق المستقبل من الأخطاء

الكبت الفكري والتعتيم الإعلامي وأحادية القرار
يؤدي حتماً إلى تدهور إقتصاد الأمم

ألفى أنور عطا الله

هذا الكتاب

لأول مرة تفتح ملفات كانت مغلقة عن فترة هامة في تاريخ مصر الحديث ، ولا ندري ما هي الأسباب لهذا التعتيم الإعلامي عن كل ما يخص الحرب المصرية في اليمن ؟ وهل كان التعتيم لأسباب سياسية أو أمنية قومية ؟ .. أم هي معنوية خجولة تعتبر هذه الحرب عورة في تاريخ مصر

* * *

ولكن مهما كانت الأسباب فحافلة التاريخ المصري . تسير للأمام، والتقدم والرفعة .. وإلى الصدارة بين شعوب العالم أجمع

إنها مصر .. إنها مصر .. أم الدنيا .. وأسطور التاريخ القديم والحديث .. والمستقبل بإذن الله .

المؤلف

* * *

الفصل الأول

أحوال مصر قبل حرب اليمن ١٩٦٢

الحمد لله الخير كثير

الجنيه المصري عملة محترمة جداً ، فهو يتكون من مائة قرش،
والقرش يتكون من عشرة مليمات ، والمليم له نصفين ، والمليم
عبارة عن قرص معدني لونه أحمر جميل أو أصفر بلون
الذهب، وله قيمة شرائية محترمة ، وكانت أسعار الحاجيات
تقيم بالمليم، فمثلاً سعر البيضة أربعة مليمات و تذكر
الموصلات ستة مليمات سواء للترام أو الأتوبيس ، علماً بأن
المواصلات العامة كانت متوفرة ومريحة ، أما سعر رغيف
الخبز النظيف اللذيذ فكان خمسة مليمات ، أما الطعام بأنواعه
وأشكاله فكان متوافراً ورخيصاً وتحت الطلب ، ماعدا الطماطم
فقد كان سعرها غالياً في بعض الأحيان يصل إلى أربعة مليمات
للكيلو.

الحياة سهلة والشوارع نظيفة بلا زحام والناس تعمل في سعادة
ورخاء، والزحام الوحيد كان في موقع واحد فقط وهو البوستان

" مكاتب البريد " فالناس تقف في طوابير أمامها ليضعوا مدخراتهم في دفاتر التوفير فكل موظف او تاجر او مستثمر صغير يستقطع جزءاً من دخله الذي يفيض، ويتوجه به شهرياً إلى البوطة /

وكانت هناك أساليب شرائية إختفت الآن فمثلاً إذا اشتريت فاكهة فأنت تشتريها بالقفص الكامل ، أما البطيخ فتشتريه ليس بالكيلو إنما بالحمل والحمل معناه حمولة الجمل أو الحمار أو العربة الكارو أى عشرة بطيخات./

وكان الجنية المصري له تغطية من الذهب ، فكانت قيمته ثابتة وقوية ، فالجنية الإسترليني الإنجليزى يساوى سبعة وتسعون قرشاً ، أما الدولار الأمريكى فقيمته ثلاثون قرشاً والمارك الألمانى يستبدل بعشرة قروش ، وكان المواطن المصري يفكر جدياً في شراء سيارة ، إذا وصلت مدخراته مائه جنية ولكنه يتراجع لعدم الإحتياج لها لسهولة المواصلات ، ولأن عداد التاكسى الذي كان متوافراً يبدأ بخمسة قروش ، أما إذا وصلت المدخرات إلى ألف جنيهاً .. فهو مواطن غنى يشتري أرضاً

ويبنى منزلاً به العديد من الشقق يؤجرها ليحصل منها علي
مزيد من الدخل ، ويتفنن في أساليب جذب المستأجرين
وترغيبهم والأسلوب الأمثل لوضع يافطه "للإيجار" علي منزله
بطريقة واضحة وجذابة وقد يتنازل عن أجر شهرين في السنة
للمستأجر حافظاً له للإستمرار في إيجار شقته ، علاوة علي قيام
صاحب العمارة المذكور بتحسين وتجميل الزراعة والإشجار في
الحديقة المحيطة بالمنزل مما يزيد من جمال المدن والطرق .

وكان التعبير الدارج علي السنة جميع المصريين يقولونه دائماً
" الحمد لله الخير كثير الخير كثير " مصر أم الدنيا " .

١٠ سنوات بعد ثورة الجيش ١٩٥٢

كانت مصر في ذلك الوقت تحكمها حكومة عسكرية بقيادة رئيس الجمهورية الرئيس جمال عبد الناصر الذي كان قائداً لثورة الجيش في يوليو سنة ١٩٥٢، تلك الثورة التي قضت علي النظام الملكي واقامت الحكم الجمهوري في مصر .. وبعد الثورة بدأت الخطوات الجدية التقدمية للإصلاح في جميع المسارات ، فقد أنهت سيطرة وصراعات الأحزاب السياسية الفاسدة .. وأنهت الأقطاع المستبد ، وحطمت السيطرة الإقتصادية سواء الزراعية أو التجارية أو الصناعية - وصدرت قوانين الإصلاح الزراعي وتحديد الملكية الزراعية بخمسين فدان ، وأممت الدولة المتاجر الضخمة والمصانع .. لتضمن سيطرة الشعب علي جميع وسائل الإنتاج ، وكان الرئيس جمال عبد الناصر ومعه مجلس قيادة الثورة الذي يشكل الرجل الثاني فيه المشير عبد الحكيم عامر ، لهم سلطة قوية مهيمنة تحمي الانضباط ، وتحمي مكاسب الشعب ، التي تحققت ، وقد صاحب

قيام ثورة ٢٣ يوليو سنة ١٩٥٢ ، الشعار العظيم والدعوة لقيام الوحدة العربية الشاملة من المحيط إلى الخليج ، والتي كانت تؤيدها جموع الشعب المصري ويتحمس لها جميع الشعوب العربية علي إختلاف توجهاتها ومواقفها ، وكانت الدعوة للقومية العربية قوية جداً ولم تتأثر حتى بعد عملية الوحدة الكاملة مع سوريا سنة ١٩٥٨ ثم الانفصال سنة ١٩٦١ ، وكانت الدعوة إلي القومية العربية تنتشر إنتشار النار في الهشيم حتى في الدول التي تحكمها أنظمة ملكية أو رئاسية نتيجة ثورات عسكرية ، ولحفاظ علي مكاسب ثورة سنة ١٩٥٢ أنشئت محاكم عسكرية لمحاكمة أعداء الثورة والإقطاعيين أو الفاسدين من الحكم الملكي السابق ، وكانت تصدر أحكاماً قاسية يهال لها جميع أفراد الشعب وأجهزة الإعلام .

إستفتاء رئاسة الجمهورية ٩٩,٩ ٪

تخرجت من كلية الهندسة ١٩٦٠ مهندساً معمارياً والتحقت بالكلية الحربية وتخرجت منها ضابطاً مهندساً برتبة الملازم أول لأعمل بالقوات الجوية ، مسئولاً عن أعمال المباني في مطار الماظنة العسكرية وفي النصف الأول من ١٩٦٢ ، تقرر عمل إستفتاء شعبى لكل شعب مصر لإختيار رئيس الجمهورية بأسلوب ديمقراطى تعلن أمام جميع شعوب العالم ، وكان جمال عبد الناصر هو المرشح الوحيد الذي يستطيع أى مواطن بكل حرية أن يبدى رأيه بالموافقة أو الرفض علي إختياره في بطاقة الإستفتاء .

وكانت لافتات التأييد وصور الزعيم عبد الناصر تنتشر في جميع المدن وعلي جميع الحوائط ، وحدث للمرة الأولى والأخيرة أن تقرر إشترك القوات المسلحة بالرأى في هذا الإستفتاء ، لأهميته التاريخية في تلك المرحلة من تاريخ مصر .

وتحدد موعد إشترك ضباط القوات الجوية في المنطقة المركزية، علي أن يكون الإجتماع في قاعة السينما الضخمة في مطار الماطة الحربى ، وكنت أحد المتواجدين في هذا الإجتماع في صفوف خلفية لضالة رتبتي. وفي الحقيقة كان الإستفتاء في منتهى الديموقراطية والعلنية ، فكان يجلس علي المنضدة الرئيسية المشير عبد الحكيم عامر بنفسه وحوله قيادات القوات الجوية ، الذين طلبوا من جميع الضباط أن يكونوا علي مستوى المسئولية وأن لا يكون هناك أى نوع من الخوف أو الضغط ، وكل واحد حر تماماً في إبداء رأيه موافقة أو عدم موافقة علي إنتخاب الرئيس جمال عبد الناصر ، وكما قالوا لنا أنتم ضباط القوات المسلحة الصفوة المتميزة من شباب مصر ، والذين يتصفون بالشجاعة وعدم الخوف والجرأة في إبداء الرأي، ثم بدأ الإستفتاء علانية بأن نادى قائد القوات الجوية ، قائلاً كل من لا يوافق علي جمال عبد الناصر فليرفع يده بكل شجاعة وعدم خوف ، ثم علا صوته جداً أرجوكم كل من لا يوافق علي جمال عبد الناصر يرفع يده ، لا تخافوا أيها الشجعان ولم ترفع يد واحدة ، وكم كان حظي عاثراً فقد جاءت ذبابة ووقفت علي وجهي ولم أستطع أن أطردها خوفاً من تحريك يدي ، وبقيت

صابراً ومتحملاً " لرداله " هذه الذبابة حتي قام قائد القوات الجوية بالسؤال الثاني الموافق علي جمال عبد الناصر فليرفع يده فارتفعت جميع الأيادي بقوة وحماس بين التهليل والهتاف ، وكانت فرصة ذهبية لي لطرد هذه الذبابة اللعينة .

وخرجنا جميعاً من الاجتماع في منتهى السعادة والتهليل وكلنا نقول في فم واحد " الديموقراطية حلوة - الديموقراطية لذيدة " وكانت نتيجة الإستفتاء علي مستوى مصر كلها ٩٩,٩ % .

الموسيقى الأجنبية إستعمارية شريرة

كان مسكنى في مصر الجديدة قريباً من مطار المازة الحربى الذي أعمل ضابطاً مهندساً مسئولاً عن إنشاءاته ، وكنت أفضل الذهاب إلى عملى بسيارتى الخاصة وكانت ماركة فورد أمريكية الصنع ضخمة وطويلة ، وذات لونين لامعين ، أستمتع أثناء قيادتى لسيارتى إلى المطار بالإستماع إلى الموسيقى الأجنبية التى تبثتها الإذاعة المصرية - وأكرر الإذاعة المصرية ، وفي مساء أحد الأيام في الحادية عشر مساءً ، أتى إلى منزلى جندي راكباً موتوسيكلًا يسلمنى خطاب إستدعاء في الثامنة من صباح اليوم التالى لمقابلة السيد العميد مدير المخابرات العسكرية الجوية في مكتبه لأمر هام جداً ، ثم تلا ذلك عدة مكالمات تليفونية لإعلامى بهذا الإستدعاء الخطير ، وأعترف هنا أننى لم أتم دقيقة واحدة من القلق الذي شعرت به ، وفي الموعد المحدد وهو الثامنة صباحاً توجهت إلى مكتب مدير المخابرات

المذكور ، فأجلسوني منفرداً في صالون إنتظار حتى الثامنة مساء
نفس اليوم أى إثنى عشر ساعة كاملة ، ولما طلبت الخروج
والعودة في الموعد المطلوب رفضوا ذلك .. فشعرت بالجوع
والرغبة في كوبٍ من الشاي أو القهوة .

وفي الثامنة مساءً أدخلوني إلي مكتب مدير المخابرات ، أديت
التحية العسكرية ، ووقفت ثابتاً لا أتحرك ولكن عيناى تتحرك
فلمحت دوسيهاً أمامه عليه إسمى ملازم أول مهندس ألفى أنور
عطا الله وفتح الدوسيه ورأيتة يقرأ تقريراً مكتوباً بخط اليد
ومثبت بالتقرير صورة فوتوغرافية لي وأنا أقود سيارتى ، أخذ
السيد العميد ينظر في وجهى دقيقة كاملة ، ثم قال لي لولا أنه
علم أننى ضابط كويس ومهندس شاطر لكان هناك تصرف آخر
ضدى .. نظراً لما إرتكبته من أخطاء خطيرة ، وأنا شخصياً لم
أرد بكلمة واحدة إنما شعرت بالإطمئنان من أسلوبه ولهجته ..
ثم إستطرد قائلاً يا حضرة الضابط ألم تسمع أن الوطن كله
يتحول إلي عصر الاشتراكية .. ألم تسمع أن عصر الإقطاع قد
إنتهى بقرارات ١٩٦١ .. إن الرأسماليين وكبار الأغنياء هم
أعداء لهذا الشعب الكادح .. وأنت تركب سيارة مصنوعة من

بلد الإستعمار أمريكا .. وماركتها فورد .. الشركة التي تساعد
إسرائيل ، ثم أنك تستمتع بالإستماع إلي الموسيقى الأجنبية .
وهي موسيقى إستعمارية شريرة .. هذه المرة أقدمها لك نصيحة
أن لا تكرر ذلك ، ثم لماذا لا تكون سيارتك صناعة مصرية ؟
وسكت قليلاً وأخذ ورقة كتب عليها خطاباً لشركة النصر
لصناعة السيارات أن اشترى منها سيارة ماركة نصر ١١٠٠
فوراً دون إنتظار للدور أو الحجز الذي كان يستمر سنوات
وترك لي الحرية أن اشتريها نقداً أو بالتقسيط ..

خرجت من مكتبه ولساني يلهج بكلمات محددة أكررها بسعادة
بالغة .. الإشتراكية حلوة .. الإشتراكية لذيدة ، ملعونه هي
الموسيقى الأجنبية .

الفصل الثانی
مصر و اليمن ١٩٦٢

ثورة عسكرية في اليمن

في الشهور الأخيرة من ١٩٦٢ حدث إنقلاب عسكري في اليمن سمى ثورة تقدمية أعلنت الحكم الجمهورى بقيادة الضابط العقيد السلال ومعه ضباط وجنود من الجيش الملكى اليمنى ، وأطاحت هذه الثورة بحكم ملكها الذي كان في نفس الوقت الرئيس الدينى لليمن وهو الامام البدر الذي هرب إلى السعودية - وكان أسلوب الحكم للإمام البدر غريباً وفريداً في نوعه ، فهو ليس نظاماً ملكياً فقط ولكن رئاسياً دينياً .. إستطاع أن يسيطر علي جميع قبائل اليمن المتناثرة والتي تنتشر عبر ربوعه في مدن صغيرة أو قرى أو تجمعات قبلية في وسط وأعلي الجبال الشاهقة التي تتكون منها معظم الدولة اليمنية التي كان التخلف الحضارى الفظيع هو الصورة السائدة فيها . والتاريخ يذكر أن اليمن هى الدولة الوحيدة في العالم التي لم يدخلها الإستعمار - إما لصعوبة تضاريسها الجغرافية ، أو لفقرها الشديد وعدم وجود أية ، موارد أو مواد خام أو ثروات يطمع فيها أى مستعمر .

وكسنت الطاعة الدينية العمياء للإمام البدر .. التي تعتمد علي
غيبة السوعي عند كل اليمنيين علاوة علي إيمانهم جميعاً ،
بقدراته الخارقة التي هي فوق الطبيعة والتي يستمدّها من الله
سبحانه وتعالى ، فهو يظهر في الأعياد في شرفة قصرة يرتدى
جلاباً يخرج منه نور براق يتصورونه معجزة خارقة فهم لم
يسمعوا بأن هناك مواد فوسفورية اخترعها العلم .. وتحدث أمام
شعبه من خلال تمثيلية يقوم أحدهم بإطلاق الرصاص عليه ولا
يؤثر فيه .. ولا يسبب له أى جرح ، فالجهل يعم والجميع الذين
لا يعرفون ولم يسمعوا عن القمصان المعدنية التي كان يرتديها
تحت جلاباه .

وكان الإمام البدر من واقع سلطاته الدينية يعطى منحاً وهبات
لأتباعه فكان يعطيهم عشرات الأفدنة والأراضي في الجنة في
صكوك ورقية مكتوبة وموقعة بخاتمه ليحتفظوا بها كي تنفعهم
بعد إستشهادهم .

ونجح الإنقلاب العسكرى بقيادة العقيد السلال في السيطرة علي
العاصمة صنعاء وكذلك علي الميناء الرئيسى علي البحر الأحمر

وهي مدينة الحديدة ، واستولت قيادة الثورة علي قصر الإمام وحولته إلي القصر الجمهورى ، يقيم فيه رئيس الجمهورية العقيد السلال ويقود منه مقاليد الحكم هو وحكومته وقياداته العسكرية، وبدأت الثورة في بسط سيطرتها علي بلدان وقرى أخرى ولكن سرعان ما تغيرت موازين القوى ، فالإمام البدر الذي إستقر في الحدود الجنوبية للسعودية ، المتلاصقة مع حدود اليمن الشمالية بدأ يحرك أتباعه من رجال القبائل بعون كبير من النظام الملكى السعودى ، وبدأت الأسلحة والبنادق تصل إلي القبائل الهمجية ، التي بدأت بهجمات بربرية فوضوية ضد قوات الجيش الجمهورى راغبة في عودة إمامهم البدر .. والإيمان الدينى القوي يسيطر علي مشاعرهم للتخلص من هذه الثورة العلمانية العسكرية الكافرة .. ونتيجة لذلك أصبح موقف العقيد السلال حرجاً وخطيراً ، ولم يكن أمام الثورة الجمهورية إلا اللجوء إلي الزعامة المصرية للأمة العربية وإلي الزعيم الأول لحماية القومية العربية ، والمقاتل الأول لتحطيم الأنظمة المتخلفة الرجعية في المنطقة العربية وخاصة الأنظمة الملكية - والتي كان من بينها النظام الرجعى السابق في اليمن وكان هذا الزعيم

العظيم المنجد هو الرئيس جمال عبد الناصر رئيس جمهورية
مصر .

عبد الناصر وحماية الثورات التقدمية

كان الرئيس عبد الناصر يتمتع شعبية عارمة في جميع أنحاء الوطن العربي من المحيط إلى الخليج ، وفي نفس الوقت إمتدت شعبيته إلى جميع الدول التي تناضل من أجل الحرية والقضاء علي الإستعمار في جميع أنحاء العالم ، ولم تكن معاونته للشعوب المناضلة في جميع أرجاء المعمورة تقتصر علي التأييد المعنوي الإعلامي فقط بل تشمل أيضاً الدعم العسكري والمالي بسخاء وبذخ شديدين لحماية ما يدعو إليه من مبادئ تقدمية سامية وفي نفس الوقت لأن مصر دولة غنية لديها فائض ضخم من المال والسلاح .

وكنا نقرأ في الصحف أو نسمع في أجهزة الإعلام عن مساعدات عسكرية ومالية لدول كنا نبحت عنها في خرائط أفريقيا أو آسيا أو أمريكا الجنوبية . وكانت هناك نكتة شهيرة عندما ظهر في دورالسينما فيلم " ثورة علي السفينة بونتي " أن

الرئيس عبد الناصر أرسل المعونات العسكرية والمالية لتدعيم
ثوار السفينة بونتي .

وكان طبيعياً أن تهب القيادة السياسية والعسكرية المصرية بقيادة
الزعيم جمال عبد الناصر وبمعاونة رجله الأول القائد العام
للقوات المسلحة المشير عبد الحكيم عامر وأن يسارعوا لنجدة
الثورة الجمهورية التقدمية علي أرض اليمن لتدعيمها وتحطيم
أعدائها من القوات الراجيين في عودة النظام المتخلف للحكم
الملكى بقيادة الإمام .

طلائع الجيش المصري في اليمن

في إحتفال إعلامى وشعبى ضخم تحركت سفينة نقل حربية من ميناء الأدبية جنوب السويس علي البحر الأحمر تحمل كتيبة مصرية من المشاة المدعمة ببعض وحدات قليلة من المدفعية والعربات المدرعة نحو اليمن ، متجهة إلي ميناء الحديدة الميناء اليمنى الوحيد علي الشاطئ الجنوبي الشرقى للبحر الأحمر . ومن هذا الميناء تتجه هذه القوة العسكرية إلي مدينة صنعاء العاصمة ، وكانت جميع الصحف والإذاعات المصرية تهلل لهذا التحرك العسكرى ، وأناشيد وأغانى النصر تذاق ليل نهار ، وتحولت المشاعر الوطنية داخل مصر والمشاعر الوطنية في كل الدول العربية التي تحلم بالوحدة والرفعة إلي لهيب قوى ونور ساطع تختفى خوفاً منه مشاعر الرجعية والتخلف ، والمساندة الخائنة للحكومات العربية الملكية أو التي تسير في ركب الإستعمار الغربى الشرير . وكانت كل أساليب الدعاية تؤكد أن هذه الكتيبة المصرية المدعمة والتي تحوى حوالى الألف من المقاتلين المصريين البواسل كافية وتزيد لمعاونة

الثورة الجمهورية علي أرض اليمن ، وأنها ستقضى تماماً وبسرعة علي جميع أعداء الثورة من القوات الملكية وأذئابها التابعين للإمام البدر الحاكم والملك المعزول .. كما ستقضى أيضاً وبمنتهى القسوة علي القوات الشريرة والمساعدات العسكرية و المادية التي تقدم له من الحدود الشمالية لليمن التي هي الحدود الجنوبية للمملكة السعودية .

وصلت الكتيبة المذكورة إلي أرض اليمن ، وبالرغم من الشجاعة الفائقة لجنودها وضباطها .. إلا أنها تعرضت للحرر الشديد ، فهي تقايل بشجاعة وبسالة فائقة علي أرض جبلية ، لا خرائط لها ولا تفاصيل جغرافية معروفة عنها منذ بدء تاريخ البشرية ، وكان طبيعياً أن تقوم القيادة العسكرية في مصر بإرسال دعم عسكري آخر لمساعدتها .. فأرسلوا كتيبة أخرى بمزيد من الدعم والمعدات والمدفعية .. وإزداد الموقف حرجاً وتورطاً ، فأرسلوا لواءً عسكرياً كاملاً .. ثم أرسلوا فرقة كاملة زادت إلي عدة فرق وكانت الحرب قاسية وغير متكافئة .. فالجيش المصري بقواته المنظمة يحارب ، قوات يمنية فوضوية تسكن الجبال والمغارات وماهرة في حرب العصابات الغير

منظمة ، يخرجون من شقوق الجبال كالنمل يحمل كل مقاتل
يمنى بندقية متخلفة من زمن سابق ماركة أنفيلد ، إنجليزية
الصنع ، ويضع كل منهم في جيب حزام يربطه علي وسطه ،
كمية من الرصاص .. وللأسف كان هذا الرصاص ماركة
دمدم ، وهو رصاص ممنوع الإستعمال شرعياً لأنه يحتوى علي
مخزون من السموم تتفجر وتنتشر في الجسم الذي يصيبه ،
وكان إستعماله محرماً دولياً ، منذ زمن بعيد - وكان المقاتل
اليمنى المعادى لا يحتاج إلي تموين أو طعام - أو إمدادات
منظمة - يستعملها كوجبات للتغذية ، فهو يكتفى بكمية من
حبوب الشعير أو القمح في جيب حزامه ، يتلقفها بفمه ، ونظراً
للطبيعة الجبلية القاسية لأرض اليمن ، فكان المواطن اليمنى
يمتاز بإبصار حاد جداً ومقدرة علي التصويب بالبندقية البدائية
التي كان أحياناً يستعمل نظارة تلسكوبية مركبة عليها ، لذلك
كانت إصابات الجنود والضباط المصريين الذين يستشهدون علي
أرض اليمن كلها في الجبهة أو الرأس أو الصدر في جانبه
الأيسر النافذ إلي القلب .

وبدأت طوابير عائدة من أرض اليمن إلي أرض مصر . تحمل
المئات من جثث الشهداء البواسل الأبطال .. لدفنها في أرض

مولدهم ،سواء في القاهرة أو الإسكندرية أو جميع محافظات مصر .. وكانت ضاحية مصر الجديدة التى أسكنها لها نصيب الأسد من الشهداء الضباط الذين كانت تنتشر فيها إقاماتهم مع أسرهم.

وكانت أسر هؤلاء الشهداء من الضباط والجنود تتلقى التعويضات المالية الكبيرة علاوة علي الإمتيازات المدنية لتحقيق مطالب أسرهم ، و كان هذا أقل ما يجب نحو هؤلاء الأبطال والشهداء .

الحرب البرية في اليمن " العملية ٩٠٠٠ "

تحولت المعونة العسكرية المصرية التي بدأت صغيرة متواضعة لحماية الثورة الجمهورية علي أرض اليمن إلي حرب شاملة .. كاملة الصفات العسكرية ، والدعم البري بجميع أنواع الأسلحة .. سواء المدفعية الثقيلة والبعيدة المدى ، والصواريخ الأرضية، وكذلك المدرعات والدبابات بأنواعها وتشكيلاتها ، ولا ننسى الدور البطولي لقوات الصاعقة المصرية .. وكانت هذه الحرب الشاملة شرسة جداً ، وللأسف ليست حاسمة فلا يوجد عدو واضح متمركز في أراضى محددة ، ولا مناطق جغرافية تحميها قوات واضحة يمكن حصارها أو القضاء عليها، ولكنها كانت قتالاً شرساً وعنيفاً ضد آلاف من المقاتلين يحاربون بأسلوب فوضوى ، يجيدون أسلوب حرب العصابات يتنقلون ويقفزون من قمم الجبال ، ويجيدون المناورة في مغارات الجبال التي يعرفونها جيداً ..، يظهرون فجأة ويختفون في دقائق .. يقفزون من محور إلي محور ومن طريق إلي طريق. وكأنهم أشباح .. أو شياطين

ولما إتسع نطاق الحرب تشكلت في القاهرة قيادة خاصة لهذه الحرب وأطلقوا علي الأعمال العسكرية في اليمن إسماً كودياً هو " العملية ٩٠٠٠ " وأنتظم طريق بحرى بين ميناء الأدبية في السويس بمصر وبين ميناء الحديدة في اليمن وكان يسمى القول البحرى للعملية ٩٠٠٠ ، ولما إشتراكت القوات الجوية في العمليات .. كان هناك خط منتظم لطائرات النقل الحربى بين مطار المازة بمصر الجديدة وبين مطار صنعاء عاصمة اليمن ، ومطار الروضة القريب من العاصمة صنعاء .

القوات الجوية في اليمن

إزداد عنف المعارك علي أرض اليمن سواء كانت دفاعية أو هجومية ، وعلي مدى ثلاثة أشهر إستبسلت القوات البرية ، بكل الشجاعة والإقدام ، وإتسع نطاق المعارك الأرضية في جميع الإتجاهات شمالاً وجنوباً وشرقاً وغرباً ، تتحرك القوات من مركز التجمع والقيادة في صنعاء العاصمة إلي المحاور الجبلية في كل إتجاه ، وزاد الحرج للموقف العسكري .. فالإنتصار والحسم لم يتحقق ولم يقض علي المقاومة الفوضوية للقوات المعادية للجمهورية ، بل إزدادت أعداد المقاتلين الموالين للإمام، وكانت القوات البرية المصرية الباسلة تحارب وتقاتل عدوا لا تعرف له مواقع جغرافية محددة ، ولا أعداد أو تشكيلات منظمة معروفة .. فكانت القوات تتوجه إلي موقع لتحتله وتقضي علي المقاومة فيه .. فتجده قد خلا من المقاتلين الذين يتجهون بسرعة عجيبة إلي محور آخر يقطعونه ويشكلون الكمائن في مواقع أخرى .. فتتحرك قواتنا إلي المواقع الجديدة بأرتالها المصفحة والمدرعة .. وتحدث المعارك .. تنتصر فيها قواتنا لبعض الوقت .. وفجأة تختفي تماماً قوات العدو منسحبة - وسليمة

تماماً وأسلوبها في الإنسحاب هو الجرى والركض السريع علي
الأقدام الرفيعة التي تشبه أعواد القصب السوداء الهزيلة المنظر
القوية الطاقة .

وإزدادت كثافة الأعمال الطبية .. وأنشئت المستشفيات الميدانية
علي عجل لعلاج الجرحى والمصابين من قواتنا الباسلة ، بل
أنشئت وحدة خاصة قوامها جنود من النجارين يصنعون
صناديق خشبية توضع فيها جثث شهداء مصر لحفظها وإعادة
ما يمكن إعادته إلي أرض الوطن العزيز مصر ليحتضن تراب
مصر هذه الأجسام الطاهرة لشهداء أبرار إستشهدوا علي أرض
خارج أرض وطنهم العزيز مصر ، فالواجب نحوهم أن تسجى
أجسادهم في أرض أجدادهم وأهلهم .

وأصبحت القوات البرية وحدها غير قادرة علي حسم هذه
الحرب ، وتحقيق النصر منفردة ، وفي نفس الوقت، وبكل
الحسابات السياسية والعسكرية ، فإن فكرة إنسحاب وعودة
القوات المصرية من أرض اليمن كانت فكرة مرفوضة تماماً

لأنها من الناحية العسكرية .. ستعرض الآلاف من خيرة شباب مصر من ضباط وجنود إلى مذبحه يقضى فيها عليهم .. في أرض معارك لا تتصل بأرض الوطن الأم بل تبتعد عنها آلاف الكيلو مترات، ومن الناحية السياسية ستكون هي النكسة الثالثة التي تتعرض لها القيادة المصرية السياسية في مصر زعيمة الأمة العربية ، فنكستها الأولى كانت الحرب سنة ١٩٥٦ .. والتي نجحت أجهزة الإعلام في تحويلها إلى إنتصار وذكاء عسكري ومقدرة بارعة علي الإنسحاب من سيناء ، والنكسة الثانية هي فشل الوحدة الشاملة مع الدولة السورية التي إستمرت ثلاثة سنوات منذ سنة ١٩٥٨ وحتى سنة ١٩٦١ ، وطرد وإهانة القيادات العسكرية المصرية التي كانت موجودة في سوريا ، وإعادة هذه القيادات العسكرية ، وكان معهم المشير عبد الحكيم عامر إلى مصر في مناخ مذلة وفشل وهزيمة .. ولكن أجهزة الإعلام المصرية برغم كل أساليبها في تصوير فشل هذه الوحدة لم تنجح في تحويلها كالعادة إلى إنتصار أو تقدم علي مسار المشوار العربي التقدمي .. ولذلك لم يكن أمام القيادة السياسية والعسكرية المصرية إلا طريقاً واحداً .. هو الإستمرار في حرب اليمن مهما كانت التضحيات ومهما كانت التكلفة سواء في

المال أو السلاح أو دماء الشهداء من أبناء مصر وشبابها
البواسل ضباط وجنود القوات المسلحة .

صدرت الأوامر بسرعة شديدة ، وبدون تفكير أو قلق أو خوف
من مزيد من التورط أو الحرج .. أن تشترك القوات الجوية في
الحرب علي أرض اليمن بأى شكل من الأشكال وبأية إمكانات
مهما كان الثمن ، وكان هذا القرار من الناحية العسكرية واجباً
وحتماً .. فالقوات البرية في أى معارك في تاريخ الحروب في
العالم كله في القرن الأخير " القرن العشرين " ، لا تتكامل
معاركها بدون مساندة جوية من الطائرات المقاتلة أو القاذفة أو
طائرات النقل أو الهليكوبتر .. وكنا نحن ضباط القوات الجوية
متشوقين للإشتراك في هذه الحرب، وحتى أكون صادقاً .. لم
يكن ما يملك نفوسنا هو مشاعر وطنية فقط بالرغم من الحملات
الإعلامية الضخمة.. فقد كان الهمس بين العسكريين ماجدوى
هذه الحرب ، وما هي أهدافها .. بل ما هي أيضاً المبادئ السامية
التي تحميها ولكن شعورنا بوجوب اشتراكنا في هذه الحرب كان
نابعاً من مشاعر عاطفية وإنسانية فإننا ،نشاهد يومياً أصدقاءنا

وزملاءنا ضباط القوات البرية تعود أجسادهم إلي أرض الوطن
شهداء .. بدون معونة من قواتنا الجوية ، وأذكر اثنين من
أصدقائي من ضباط المشاة وسلاح المهندسين كانوا يسكنون
نفس الشارع الذي أسكنه في مصر الجديدة ، تقام لهم الجنازة
المهيبة والصناديق التي تحمل أجسادهم الطاهرة تتصدر
المشيعين، بين همس وشكوك البعض من أنها صناديق خالية أو
بها بعض بقايا من الرفات الطاهرة .

ولما صدرت التعليمات والأوامر بإشتراك القوات الجوية في
الحرب ، كانت الترتيبات أن يكون الفوج الأول من المهندسين
المتخصصين في تجهيز الممرات ومهابط الطائرات اللازمة
للطائرات المصرية المقاتلة والقاذفة والناقلة . وكنت أنا ضمن
هذا الفوج من المهندسين والفنيين ، وتسلمت أمراً مكتوباً
يعطيني الشرف في الإشتراك في العملية ٩٠٠٠ العسكرية علي
أرض اليمن .

في طريقى إلى اليمن

كنا ضمن فريق العمل من المهندسين والفنيين الذي سيتوجهون إلى أرض المعارك في اليمن لتجهيز المطارات اللازمة لقواتنا الجوية ولطيارينا البواسل ، وكانت الأوامر أن نستقل طائرة ركاب ضخمة وعسكرية تسمى الأنثينوف ، ولما كانت صنعاء عاصمة اليمن لا يوجد بها مطارات فقد صدرت الأوامر للقوات البرية في اليمن لتجهيز أرض مسطحة ترابية وتسويتها بقدر المستطاع وتكون قريبة من العاصمة صنعاء . لهبوط الطائرة المصرية ، وأدت القوات البرية وبكتائب المهندسين العسكريين .. قدر المستطاع في تجهيز أرض نزول ، وتم إختيار طاقم من الطيارين المدربين تدريباً عالياً جداً .. لتنفيذ هذه المهمة الانتحارية والمقررة علي هبوط الطائرة علي أرض نزول وممر ترابى ، كمخاطرة عسكرية والمطلوب هو حسن التصرف والتحكم في لحظات الهبوط .. والتعرض لمخاطر هذه الأرض من حيث عدم إستوائها ، أو هبوط أجزاء منها نتيجة الوزن

الثقل للطائرة . وأقلعنا في الواحدة صباحاً .. لنصل إلى أرض
اليمن في الثامنة من صباح ضوء الشمس الساطع ، وأذكر
مشاعرنا عند وصولنا إلى سماء هذه الأرض ، وكيف كان
الطيار يدور ويدور حول هذه الأرض مقترباً منها يبحث بنظره
وعينه المجردتين عن الأسلوب المناسب للهبوط .. وبعد عدة
دورات كثيرة .. حدد الطيار الماهر ، مسار الهبوط ، الذي
كانت القوات البرية قد جهزته .. وكان الجنود المصريون يقفون
على جانبيه يحمل كل منهم عصا خشبية فوقها أقمشة بيضاء ،
لتحديد الممر وعند هبوطنا ومع جرى الطائرة على هذا الممر
حوالي ثلاثة كيلومترات كانت الطائرة تقفز إلى أعلى وأسفل
وكانت أنفاسنا محبوسة حتي توقفت محركات الطائرة ،
وأحضروا لنا سلماً خشبياً بدائياً جهزوه لنزولنا من الطائرة ،
وكانت رحمته الله بنا كبيرة ، فبعد نزولنا بدقائق فوجئنا بأحد
الإطارات الكاوتشوك الخاصة بالطائرة يطرد ما به من هواء
نتيجة إحتكاكه بأحد الأحجار الصغيرة المدببة .. ثم ركبنا
سيارات لوري مكشوفة لفتوحة بها إلى مدينة صنعاء العاصمة
التي كان هبوطنا خارجها وعلى بعد حوالي عشرة كيلو مترات
منها . وحتى نلتقي بقيادة القوات المصرية على أرض اليمن

والتي تتمركز في صنعاء العاصمة ، لننتقي الأوامر ببدء العمل
فوراً.

بوابة الحرية مدخل صنعاء

عرفنا من زملائنا ضباط القوات البرية الذين صاحبونا منذ هبوطنا أن دخولنا لمدينة صنعاء العاصمة لابد أن يكون من بوابة المدينة الرئيسية الكبيرة وإسمها بوابة الحرية ومنها إلي الشارع الرئيسي الذي يشق المدينة ، وقد سمي أخيراً بإسم شارع جمال عبد الناصر إعترافاً من الثورة اليمنية بفضل الزعيم المصري ، وكانت مدينة صنعاء محاطة بسور كبير وعال مبنى من الحجر لحمايتها من جميع الجوانب ، وكانت بوابة الحرية هي مدخلها الوحيد ، وبالرغم من أن المسافة بين مكان هبوطنا وبوابة الحرية المذكورة لا يزيد عن عشرة كيلو مترات ، قد قطعناها في حوالي الساعة والنصف لوعورة الطريق الغير ممهد ، وكنا قد غادرنا اللواري المكشوفة التي نركبها مرتين . وكل منا يحمل سلاحه سواء البندقية الآلية أو المدفع الرشاش ، وكانت مغادرتنا للسيارة كلما سمعنا طلقات نارية علي مسافات قريبة أو بعيدة فهي إشتباكات عسكرية بين

قواتنا البرية ، والقوات المعادية وكانت التعليمات لنا أن تكون أصابعنا جاهزة علي زناد السلاح ومستعدة لإطلاق النار فوراً ، وعند وصولنا أمام بوابة الحرية ، وقبل دخولنا إلي صنعاء طلبوا منا النزول من السيارات لنقف بجوارها وسلاحنا جاهز لأن دخولنا إلي صنعاء سيتأخر حوالى ساعتين ، لأن البوابة ستكون مغلقة هذه المدة بسبب تنفيذ أحكام الإعدام علي أعداء الثورة خارج البوابة والذي يتم دائماً في هذه الساعتين من النهار.

رؤوس معلقة علي بوابة الحرية

وأمام بوابة الحرية شاهدنا أحداثاً أغرب من الخيال ، وحتى من أقوى الأفلام السينمائية المخيفة الخيالية ، لقد كانت هناك قوة من الجنود اليمنيين من الجيش الجمهوري ، بقيادة ضابط يمني برتبة المقدم وعرفنا أنه أحد كبار رجال الثورة اليمنية ، وكانت هذه القوة تقوم بتنفيذ حكم الإعدام علي مجموعة من الأسرى المقبوض عليهم من أعداء الثورة الجمهورية .. وكما قالوا لنا أن محكمة الثورة كانت قد أصدرت حكماً بإعدامهم بقطع الرقبة بالسيف .. فهم من أتباع الإمام البدر الملك المخلوع والذي كان يحارب ويقاوم الثورة بهؤلاء المقاتلين الخونة ، وكان عدد هؤلاء المحكوم عليهم حوالي الثلاثين رجلاً يقفون في طابور طويل وكل منهم ينتظر دوره لتنفيذ حكم الإعدام عليه ، وكان هناك سياف ضخمة الجثة يحمل سيفاً كبيراً وهو الذي ينفذ الأحكام .. وأمامه حجر إرتفاعه حوالي المتر والربع يقوم المحكوم عليه بوضع رأسه علي هذا الحجر ويقوم السياف

بضربة واحدة من سيفه الضخم بقطع رقبه المحكوم عليه ،
وتسقط الرأس والفم مفتوح والعينين مفتوحتين ، فيأخذ الجنود
الرأس ويخلقون جفون العينين ، ثم يعلقون الرأس علي جانبي
بوابة الحرية علي خطافات حديدية ، تشبة الخطافات التي
يستعملها الجزارون في محلات بيع اللحوم ، أما الجسم فيظل
بعد قطع الرأس يتحرك ويتلوى حوالي نصف دقيقة وعندما
تسكن حركته يأخذونه ويلقونه في بئر قريب ، والمدهش
والغريب أن جميع هؤلاء المحكوم عليهم بالإعدام كانوا سعداء
جداً لا يحاول أحدهم الهرب .. ويصرخون بصوت عال "الله
أكبر الله أكبر" وكان كل من يأتي دوره يقدم رأسه علي الحجر
طواعية وبدون مقاومة ، سعداء بكونهم شهداء مثواهم الجنة فهم
جنود الإمام البدر - وحماة الدين - يستشهدون في سبيل الله
والوطن والدين ، وقد نبهنا زملاؤنا الضباط الذي كانوا
يصحبوننا أن نلاحظ ما كان يمسك به في يده كل واحد من
هؤلاء المحكوم عليهم بالإعدام .. فكل واحد منهم يمسك ورقة
بقوة بها صك موقع عليه بخاتم الإمام البدر - يعطي له حقاً في
بضع فدادين وحدائق في الجنة - ، والتي سيذهب إليها حتماً هذا
الشهيد المؤمن .

وكان ما شاهدناه أمام بوابة الحرية في صنعاء أول مشهد
مأسوي رهيب جعلنا في الحقيقة نشعر بإنقباض شديد وألم
إعتصر قلوبنا ونفوسنا ، وهمسنا لبعضنا في تشاؤم مرير . هل
من الممكن أن تنتصر قواتنا المصرية علي هؤلاء المقاتلين
المجاهدين المؤمنين إيماناً دينياً عميقاً بلا حدود ؟ يحاربون ،
ليس فقط لتحقيق نصر إيماني ديني ولكنهم يرحبون ويفرحون
بالإستشهاد في سبيل الله والحماية لإمامهم البدر وزعيمهم
ورئيسهم الديني ، وربما كانوا يفضلون الإستشهاد فهم واثقون
بإنتقال أرواحهم إلي جنات الخلد والنعيم ..

وتذكرت فيلماً سينمائياً كنت قد شاهدته في مصر قبل سنوات
من سفري إلي اليمن إسمه كوفاديس ، والفيلم المذكور يصور
شهداء المسيحية في العصر الروماني يقدمون أنفسهم وأرواحهم
في الإستاد الكبير في روما عاصمة دولة الرومان ويصور الفيلم
الآف من المسيحيين يساقون لتلثمهم الأسود والنمور وسط تهليل
الوثنيين الرومانيين ، وكانت الفرحة والسعادة تغمر هؤلاء
الشهداء بين الغناء والترتيل ، فإيمانهم أكيد أن أفواه هذه النمور

والأسود ستتقل أرواحهم إلى عالم آخر ملئ بالسعادة والصفاء
خالد بلا نهاية .

تجهيز المطارات في اليمن

كنا نسابق الزمن ، فالطائرات المصرية المقاتلة والقاذفة يجب أن تصل وتشترك في الحرب بعد أسبوعين، وكانت مهمتنا أن نجهز ممرات ومهابط تسمح لهذه الطائرات بالعمل فوراً ، فكل تأخير معناه مزيد من الحرج والمعاناة لقواتنا البرية التي كانت تتحرك في مهام إنتحارية في جميع المحاور وفي كل الإتجاهات بدون غطاء جوى ، يسهل لها مهامها - سواء بالاستطلاع ومعرفة مواقع العدو أو لضرب القوات المعادية التي تعوق التقدم والمناورة ، وكان قتال القوات البرية بدون الغطاء الجوي يشبه تحريك الإنسان الأعمى الذي يقاوم بيديه ورجليه ولكن ضرباته معظمها غير مؤثرة - ومجهوده الضخم يضيع هباء في إتجاهات خاطئة وغير مؤثرة .

وكنا نعمل ليل نهار بدون توقف فالدقيقة لها قيمة كبيرة ومعناها شهداء أبرياء من خيرة شباب مصر ، ونجحنا بالأساليب البدائية

اليدوية في تجهيز ممر رئيسي وممر تبادلي ومهبط قريب من العاصمة صنعاء سمي بمطار صنعاء ، وبعدها قمنا بتجهيز منطقة أخرى بممر أطول ومهبط أكبر علي بعد حوالي أربعين كيلو متراً من العاصمة صنعاء . في منطقة تسمى الروضة وسمى بمطار الروضة ، وكان التعاون بيننا وبين كتائب المهندسين العسكريين في القوات البرية ، كلنا يتفانى بكل الجهد والعرق في سبيل إنجاز هذه المهمة التاريخية في أسرع وقت ، وكانت قوات المشاة البرية تحمينا أثناء عملنا ليل نهار ، وقد سقط الشهداء من مجموعات عملنا نتيجة طلقات مفاجئة - وقذف بندقى من عصابات فوضوية كانت تنقض علينا فجأة تطلق النيران ثم تهرب بسرعة البرق إلي الوديان والجبال والمغارات، وخاصة أثناء عملنا الليلي مع أضواء كشافات السيارات ، أو المشاعل التي تنير لنا بوقود الجاز ، أو الكيروسين .

وكانت إقامتنا في خيام متقلة وسلاحنا الثقيل علي أكتافنا ، وكانت تجهيزات مطار الروضة أفضل من تجهيزات مطار صنعاء وكلها بالأسلوب البدائي ، فالممرات أراضى ترابية ممهدة ومدكوكة لتحمل أثقال الطائرات ، وجوانبها محددة

بأحجار كبيرة مدهونة بالجير الأبيض ، لتسهيل الهبوط عليها في النهار أما الطيران الليلي - فقد حددت جوانب الممرات والمهابط بمشاعل بدائية - عبارة عن علب من الصاج مملوءة بالجاز أو الكيروسين - تعطى الوقود والتغذية للفتيل الذي يخرج منها .. وكان هذا أقصى ما يمكن عمله من الناحية الهندسية في هذا الزمن القياسي .. والذي لا يصلح مطلقاً من ناحية قوانين وقواعد الطيران للإستعمال الأمن والسليم ولكن الشجاعة والخبرة والكفاءة العالية لطيارينا البواسل جعلتهم يقبلون بكل الفرح والإستعداد إستعمال هذه الممرات البدائية في طلعاتهم الإنتحارية الباسلة وهبوطهم ، ليشاركوا في المعارك العسكرية ، وحماية وعونا للقوات البرية المناضلة الباسلة .

واستمر عملنا بعد ذلك لمزيد من التحسين والصيانة لهذه المطارات شهوراً وشهوراً ، وفي الحقيقة لقد نسينا وطننا مصر ، ففي ذلك الوقت كان لا يوجد نظام للأجازات أو الراحة يصل الضباط والجنود إلي أرض اليمن - وتتقطع الصلة تماماً بأهلهم ووطنهم مصر - ففي ذلك الوقت لم يكن هناك إتصالات تليفونية - الصلة الوحيدة هي البريد الحربي بين مصر واليمن -

والرسائل تصل في حالة الإستعجال بعد شهر أو شهر ونصف
من مصر أو من اليمن .. وكانت جميع الرسائل عليها خاتم
مطبوع حفظناه جميعاً - وهو خاتم الرقابة الحربية ، نظراً لأنه
من الممنوع تماماً الكتابة بأى ألفاظ تحمل معانى سياسية أو
عسكرية فالمخابرات الحربية تصدر تلك الرسائل .. وتحرم
راسلها ومستقبلها وتقطع الإتصال بينهما .

وطوال عملنا في المطارين مطار صنعاء ومطار الروضة -
 وإقامتنا في خيامنا المتنقلة كانت مشاعرنا صادقة وسعيدة بأدائنا
الوطني - وإحساسنا بتأدية الواجب علينا بكل الطاقة والهمة
والشجاعة .

ولكن كان هناك معوق وحيد لعملنا يعطينا إحساساً بالقرص
والملل كان هذا المعوق هو الحضور المستمر للعقيد السلال
رئيس جمهورية اليمن ، الذي كان يأتى بنفسه ومعه زمرة من
حكومته - ليتابع عملنا متصوراً أنه بزياراته المستمرة الميدانية
لنا - يدعونا إلى سرعة العمل ، ويتابع بعدم خبرة ما أنجزناه ..
وفي كل مرة كان عصبياً يتعجل التنفيذ - فهو قلق وخائف علي

ثورته الجمهورية ، يتعجل وصول قواتنا الجوية حفاظاً علي
مكاسب ثورته الجمهورية ومكاسبه الشخصية - فقد تحول من
عقيد في الجيش إلي رئيس جمهورية - وكانت كل حواراته معنا
تزيد من إحساسنا الداخلي بالقرف ولا نظهره علي وجوهنا ،
فنحن قوم عسكريون .

نتظاهر بإحترام ما يقول ، أما دواخل نفوسنا وعقولنا فكانت
تزدحم بمشاعر عكسية لا تقتنع بأقواله وأحاديثه التي تتصف
بالعفوية والعنجهية ، والأسوء منها المشاركات الكلامية من
رقاقه وأعضاء حكومته الذين لا تستطيع أن تصف رؤوسهم إلا
بأنها مخازن مركزة للجهل والتفاهة والعنجهية ومركبات
النقص.

ذبابة في طبق العدس

أثناء طعامنا في اليمن ، ونحن نجلس في الخيام ، وأفواج من الذباب تطير حولنا ، ودائماً ما يحدث أن تسقط ذبابة لعينة في طبق العدس الخفيف ، الذي لا طعم له وميزته الوحيدة أنه ساخن ، تعودنا بإلقاء هذه الذبابة خارج الصحن الحديدي ونستمر في الطعام ، لأنه إذا فرض أن رفضنا هذا الطبق فلن نجد غيره ، ونكون قد حرمانا أنفسنا من الترفية الذي يوزع علينا كل فترة ، ولنتحمل آذاننا أصوات جوعنا الشديد .

كان جهاز التعيينات " أى الطعام " في الجيش المصري هو المسئول عن التغذية اليومية والمستمرة لهذه الآلاف من الجنود والضباط علي أرض اليمن ، وكانت مهمة هذا الجهاز صعبة ومعقدة جداً ، فالضباط والجنود يقتلون في مناطق جبلية وعرة تستنفذ الطاقات ، والجهاز المذكور مسئول عن إمدادهم بأنواع من الأغذية تعطيهـم علي الأقل ما يكفي من السرعات الحرارية

اللازمة ، علاوة علي الصعوبات الرهيبة في توصيل هذه الأغذية إلي الوحدات في المحاور المختلفة .

وكان الإمداد الرئيسي لهذا الجهاز يأتي من مصر علي بعد آلاف من الكيلو مترات وفي المراكب والسفن .. التي تصل إلي الحديد ومنها إلي العاصمة صنعاء ، ثم توزع علي الوحدات ، وكانت السيارات واللواربي التي تحمل الغذاء تحتاج إلي حماية عسكرية برية أثناء تحركها فكم تعرضت لغارات قتالية معادية ، وحرمت القوات من وصول عشرات الأطنان من حمولات الغذاء بسبب ضربها أو نهبها .. لذلك كان الغذاء شحيحاً .. وبكميات تسمى في الأعراف العسكرية " تعيين القتال الحرج " .. وكان طبيعياً نتيجة هذه الظروف القاسية ، أن تكون أنواع الأغذية التي توزع من أصناف قليلة الوزن ، عالية السعرات الحرارية .. فكانت الكرات الصخرية من الحلاوة الطحينية هامة جداً ، تتكون منها معظم الوجبات ، أما الخبز ، فلقد نسينا تماماً شكله وطعمه فكنا نحلم به حتى لو كان أسوداً مليئاً بالزلط والتراب- والسبيل للخبز الذي كانوا يوزعونهُ علينا هو قطع صغيرة متحجرة تشبه البسكويت ، عبارة عن دقيق أسود مركز

مخلوط بالملح مخبوز في مصر ، ومعبأ في كراتين يصل إلينا -
بعد ثلاثة أسابيع ناشفاً ومتحجراً ، واشتركت الإدارات الطبية
العسكرية ، مع إدارة التغذية ، وقدمت حلولاً سريعة لحماية
الضباط والجنود المقاتلين من الضعف والهزال، فكانوا يرسلون
لنا مع الوجبات أو بدلاً عنها ما يسمى بحبوب الفيتامينات ، وهي
أقراص مستديرة بألوان مختلفة ، وكنا نبتلعها ضاحكين ،
فالقرص الأحمر كنا نسميه ديك رومي مركز ، أما القرص
الأصفر فكاننا نسميه كيلو لحمة . والقرص الأبيض الصغير نفرح
به ضاحكين فهو أرنب لذيذ بالملوخية الخضراء .

وأحياناً تصل إلي اليمن عبوات من أغذية من نوع خاص فهي
يمكن أن تقدم ساخنة وهذا قمة الترفية والدلع.. كانت هذه
الأغذية تحتوي أحياناً من العدس الأصفر ، أو اللوبيا البنية
اللون، وأحياناً علباً من اللحم المحفوظ المسمى بالبيلوبيف ..
والمشكلة والسبب في ندرة هذه الأصناف أنها تمثل حجماً كبيراً
وعبئاً ثقيلاً علي جهاز النقل اللازم لتوصيلها من مصر إلي
اليمن ثم إلي القوات ، لذلك فإن طبق العدس الساخن السعيد،

نفرح به ونهلل له وقد نقسم أنفسنا إلي نوبتجيات تحمل قطعاً من القماش لحماية طبق العدس السعيد من هجمات القوات المعادية من الذباب الطائر .

وإزداد العبء علي جهاز التغذية بعد وصول الطيارين المصريين ، فالقوانين الدولية العسكرية والمعدلات الصحية لغذائهم لها شروط ومواصفات خاصة تتناسب مع مهامهم الصعبة جداً .. ويجب أن تفي بأقل ما يلزم من سعرات ، تحترق في الإرتفاعات العليا من الجو والتي يتغير فيها الضغط الجوي مؤثراً بقوة علي أجسامهم ، إزدادت الأعباء علي جهاز التغذية العسكرية ، وزادت الصعوبات في وصول الإمدادات من مصر - فصدرت التعليمات ، أن يستعينوا بالإمكانات المحلية .. أي شراء الطعام من الأسواق اليمنية ، ولكن المصيبة الكبرى أن الكميات المعروضة كانت قليلة ونوعياتها غير مألوفة أو معروفة ولما عرفت القوات المعادية بذلك بدأت تدس الملوثات في هذه الأغذية .. مما سبب مزيداً من الحرج ، وإضطر جهاز الأغذية أن يعتمد فقط علي شراء ما يمكن ذبحه من خراف ونعاج بأى ثمن .. بالرغم من أن المواشي في اليمن التي

تخصصت النساء في رعيها كانت هزيلة ضعيفة ، تشبة الكلاب
السوداء الضالة في شوارع القاهرة ، وكان لها طعم غريب جداً
من المرارة والزفارة وكان نفورنا منها أقوى من أصوات
عصافير بطوننا .

وحتي أكون صادقاً وأعطي كل ذى حق حقه فلا أنكر مطلقاً
 الوفرة لكميات الشاي والسكر التي كانت توزع علينا ، وكذلك
كميات السجائر توزع علي الجنود والضباط .. وكان الشاي
والسكر والسجائر .. كلها مستوردة يشتريها جهاز الأغذية من
السوق المحلية في اليمن ، وكان الجندي يحصل علي علبة
سجائر يومياً أما الضابط فيحصل علي علبتين ، وربما كان
التدخين المكثف يساعد علي سد النفس والقضاء علي الجوع.

مدينة صنعاء العاصمة

في ذلك الوقت كانت هناك نكتة وفكاهة ظريفة تقول أن آدم وحواء ركبا طيارة سنة ١٩٦٢ وأخذا يلفان حول الكرة الأرضية لمشاهدة بلاد العالم كلها ، وكانا مذهولين من حضارة مدن العالم كلها التي لم يعرفوها أو يفهموها ، سواء في أمريكا أو أوروبا أو أفريقيا أو آسيا ، فالحضارة والتقدم يعم جميع بلاد العالم ، وعندما وصلت الطائرة فوق سماء اليمن - تحلق فوق مدينة صنعاء صرخ آدم محدثاً حواء "يا حواء هذه هي اليمن وهذه المدينة هي صنعاء ، وعرفها آدم وحواء ، نظراً لأنها لم تتطور أو تتغير منذ أيام آدم وحواء .

فهي مدينة متخلفة جداً ، لا تعرف الحضارة أو التقدم - تسير في طرقاتها وبين مبانيها فتشعر أن التاريخ قد تأخر أكثر من ثلاثة آلاف عام ، وقطعاً ستكون البسمة والضحك علي فمك ، فكل ما فيها متخلف لدرجة الإضحاك والسخرية ، فالطرق

عبارة عن شرايين ضيقة متعرجة تضيق وتتسع وتصعد وتهبط ليس بسبب تضاريس الأرض ولكن لأكوام الأتربة والمخلفات ، أما المباني جميعاً فهي من طابق واحد بأسقف خشبية والحوائط من الحجارة المرصوفة فوق بعضها ، ولكن كانت هناك معجزة معمارية فريدة وخطيرة لقد كان هناك مبنى من طابقين فوق بعضهما - وهذا المبنى هو القصر الجمهوري والذي كان قبل الثورة هو القصر الملكي الذي يسكن فيه إمام اليمن ، وكانت المعجزة الغير طبيعية التي تدل على معجزات هذا الإمام الخارقة أن يكون هناك مبنى به طابق علوى ، يحمله طابق سفلى ، وأذكر مرة عندما كنا نتجول بجوار هذا القصر أن قطع طريقنا شيخ قبيلة يمنية وحوله أتباعه ، يسألنا بصوت عالى جداً - "يا مصريين هل عندكم في بلادكم مصر منازل بطابقين مثل هذه المعجزة المعمارية الفريدة " .. وطبعاً أجبناه بالنفي فمصر كلها مساكنها من طابق واحد وكنا نخفي خلف وجوهنا سخرية من هذا السؤال العبيط ، ولكن الرجال نظروا إلينا .. بعطف وحزن علينا وقالوا لنا " أنتم مساكين والله مساكين ومتخلفين في مصر " . وكان هناك طريق وحيد يمكن أن نسميه شارع فهو الأوسع نسبياً وأقل الطرق تعرجاً ، وهو يبدأ من بوابة الحرية

مدخل صنعاء ويخترق المدينة كلها وقد قام العقيد السلال رئيس الجمهورية . بإصدار قرار أن يسمى هذا الطريق " شارع جمال عبد الناصر " عرفاناً بفضل رئيس جمهورية مصر العربية علي ثورة اليمن التقدمية.

كانت مدينة صنعاء في ذلك الوقت تغمرها روائح كريهة جداً لعدة أسباب أولها أن هذه المدينة لا تعرف نظام صرف المجارى أو مواسيرها .. فالمخلفات كريهة الرائحة تخرج من فتحات في حوائط المباني تصب مكشوفة في حفر ، أما الزباله والقاذورات فهي ملقاه حول المساكن للكلاب والققط الضالة - وقد يقوم بعض السكان بمجهود شخصى بحملها في عربات خشبية مكشوفة إلى خارج المدينة ، وكان هناك شارع هام جداً في مدينة صنعاء ، إنه الشارع التجاري المسمى بسوق الملح .. وهو طريق ترابي طبعاً .. فالمدينة كلها لم تسمع عن إختراع مادة الأسفلت لتغطية الشوارع .. وكان سوق الملح هذا عبارة عن شارع طويل جداً وضيق ومتعرج .. تقع المحلات التجارية علي جانبيه وبطوله ، وجميع المتاجر والدكاكين في هذا السوق

يمتلكها العدنيون ، وهم المواطنون اليمنيون الجنوبيون الذين يسكنون أصلاً في مدينة عدن ، وهي الميناء الجنوبي علي البحر الأحمر والتي كانت مستعمرة بواسطة الأنجليز ، وأهل عدن يتميزون بالنشاط والشاطرة في التجارة لذلك فإنهم يتحركون بين عدن وصنعاء ، يحملون البضائع والحاجيات يبيعونها إلي أهل صنعاء ويعودون لإحضار غيرها .. ولم نصادف مطلقاً في هذا السوق تاجراً يمينياً واحداً .. وذلك لأنهم غير خبراء في التجارة، لأنها تحتاج حسب قولهم إلي مجهود فكري وتعب ذهني وحسابي .

و يذكر التاريخ أن اليمن هي الدولة الوحيدة في بلدان الشرق الأوسط أو الأقصى التي لم يدخلها إستعمار من أى نوع طوال تاريخها القديم والحديث ، وأعتقد أن السبب في ذلك ، فقرها المدقع .. وخلو أرضها من أى ثروات أو منافع تطمع في إستغلالها أى دولة إستعمارية .. وفي نفس الوقت طبيعة اليمن الجبلية القاسية التي تجعل أى قتال علي أرضها لجيوش الإستعمار مستحيلاً ، وغير دى جدوى لذلك فإن شعب اليمن لم يحدث له أى إحتكاك بأى شعب من شعوب العالم طوال تاريخه،

لذلك فأنت تشاهد حولك في صنعاء فيلماً سينمائياً - يصور تاريخ البشرية منذ ثلاثة آلاف من الأعوام .

وأهل صنعاء أكثر حظاً في النظافة من باقي القرى والتجمعات فهم يعرفون الإستحمام بالماء ، ولكن الإستحمام لا يتم داخل المساكن .. ولكن في حمامات جماعية خارج أسوار صنعاء يتوجه إليها الرجال شهرياً في إحتفالية جميلة يشترك فيها الأصدقاء والأقارب والنساء والزوجات والأبناء .. ويستقبلونهم عند عودتهم بالفرح والابتهاج .. أما النساء فهم أيضاً لهن حمامات جماعية خارج المدينة .. يذهبن إليها شهرياً ، ولكن إحتفاليات توديع النساء والبنات أو إستقبالهن كانت لا تضم الرجال بل النساء فقط .

القات المخدر اليمنى

لم تكن الخمور منتشرة بين اليمنيين .. بصورة عامة إنما يتعاطاها الأغنياء سرّاً داخل مساكنهم فكان مصدر هذه الخمور هم التجار القادمين من عدن ، يبيعونها سرّاً وبأسعار باهظة جداً لا يقدر عليها إلا أغنياء القوم ، وحسب القوانين السائدة من أيام الإمام بدر فإن من يتعاطى الخمر يلقي في السجن ، فهو مخالف لتعاليم الدين ومن لا يستطيع من هؤلاء الأغنياء شراء الخمر سرّاً فإنه يشتري زجاجات الكولونيا التي تحتوى على الكحول، .. أما الحشيش أو الأفيون فبالرغم من أنه غير محرم دينياً فإنه كان قليل الانتشار ، ربما لغلو سعرة أو لعدم ملائمة طعمة للمزاج اليمنى.

وكان المخدر الأساسى المنتشر ببشاعة بين جميع اليمنيين ، وأتعمد هنا أن أقول جميع اليمنيين فهو القات ، فهو ليس محرماً لا دينياً ولا قانونياً ، وعرفت أن الإمام البدر وحكومته كانا

يشجع علي إنتشاره بين شعبه، حتي يزيد من غيبتهم عن الوعي
تصوراً منه أنه كلما زادت غيبة الوعي والخمول والكسل بين
الشعب ، كان ذلك ضماناً لمزيد من سيطرته علي الحكم ،
وإظهار نبوغه ، وتأكيد معجزاته الخارقة بين قوم من الجهلاء
والكسالي والمتخلفين .

وكان نبات القات هو الغالب في جميع الحقول الزراعية علي
أرض اليمن يرويها الأمطار الغزيرة ، فتتبت شجيراته الخضراء
القصيرة ، والتي هي في الحقيقة جميلة المنظر وكان كل يمني
يتباهي بمقدرته علي مزيد من تعاطي نبات القات ، يمسك النبات
حزماً حزماً مثل عروق الملوخية الخضراء . ويقوم بمضغ هذه
العروق في فمه ليمتص ما بها من سوائل ، ثم يكور هذه
الحزمة من الزرع في أحد جوانب فمه كرة كبيرة بارزة من
خده .. ويسيل لعابه من فمه .. وكانت تسمى هذه العملية
بالتخزين - واليمني الذي يخزن تراه جالساً علي الأرض شبه
نائم أو تائه يستند بظهره إلي جدران المنازل وفي الطرقات
والشوارع ، أو الأماكن المكشوفة تجدهم غائبين عن الوعي
يسرحون في ملكوت آخر من السعادة واللاوعي وعيونهم شبه

نائمة ووجوههم مرسوم عليها نصف إيتسامة لسعادتهم في
التحليق في سموات أخرى فوق سطح الأرض .

والغريب في الأمر هو الطبيعة الحضارية لهذا الشعب ، فما
يحدث في اليمن هو العكس تماماً لما يحدث بين شعوب العالم ،
فرجال العالم أجمع ولسوء حظهم هم الذين يعملون ويشقون ،
بينما النساء في العالم معظمهم ، يعتمدون علي عرق الرجال
لتحقيق مطالبهم الحياتية .

أما في اليمن فالمرأة هي التي تعمل ، هي التي تقوم بالزراعة
في الحقول وهي التي تقوم برعي الأغنام .. وبعض الأعمال
التجارية البسيطة ..

والنساء تقوم بكسب المال تلقيه تحت أقدام رجلها .. الذي يأمرها
أن تشتري بمعظمة القات اللازم لإسعاده ، أما باقي المال فهي
ملتزمة أن تدبر به ما يلزم الأسرة من طعام وملبس وخلافه ،
وكنا كمصريين نتهكم ضاحكين ، وننادى رجال مصر
المظلومين أن يقلدوا رجال اليمن السعداء المحظوظين .

والمشاهدة العجيبة أيضاً هي الملابس التي تمثل الزي اليمني المنتشر بين الشعب اليمني ، فهو أيضاً نظام معكوس ، ومخالف لما تعارفت عليه جميع شعوب العالم ، فالرجل اليمني ملابسه تتكون من قطعتين - القطعة العلوية عبارة عن قميص قصير يشبه البلوزة الحريمى - يغطي الصدر ويترك البطن مكشوفه ، أما الجزء السفلي فهو يشبه الجيب الحريمى القصير المسمى بالميني جيب . ينتهي فوق ركبته بحوالي الشبر ، والرجل اليمني يلقي بجسمه أثناء عملية تخزينه لمخدر القات يجلس علي الأرض ظهره للحائط ، ويحرك رجليه المكشوفتين الجميلتين القدرتين الرفيعتين المكشوفتين يحركهما علي الأرض يمينا ويسارا في بطاء وخمول، كما لو كانتا عصاتيين رفيعتين لمكنسة تحرك تراب وقاذورات الأرض التي يجلس عليها متكاسلا خاملاً غائبا عن الوعي .

طريق صنعاء الجديدة

لما كانت مدينة الحديدة هي الميناء الوحيد والرئيسي لليمن ، علي الجانب الشرقي الجنوبي للبحر الأحمر ، فهي المنفذ الوحيد إلي العالم الخارجي .. وهي مدينة عتيقة ، متخلفة ، جوها شديد الرطوبة والحرارة وكان يربطها بمدينة صنعاء العاصمة طريق عجيب - يخترق الجبال الشاهقة بين المدينتين يلتف حول الجبال صعوداً وهبوطاً - إلتفافاً حلزونياً خطيراً من الناحية الأمنية والأمان للمركبات التي تستعمله - وهو الطريق الوحيد الذي عرف إختراع الأسفلت في جميع أنحاء اليمن - والذي أنشأ هذا الطريق هي جمهورية الصين الشعبية الشيوعية منحه منها وعلي حسابها لدولة اليمن - وكانت الصين الشعبية تطمع في ضم اليمن الدولة الوحيدة التي لم يدخلها إستعمار غربي أو لم يحسك بها نظام إستعماري .. والصين الشعبية كانت تطمع أن تضم هذه الدولة إلي فكرها الأيديولوجي الشيوعي تنفذ منها بفكرها . ومخططاتها إلي جيرانها من الدول الملكية .. التي

تتصورها رجعية .. خاضعة للإستعمار والرأسمالية الغربية ..
وقد نفذ المهندسون الصينيون هذا الطريق الذي يمثل معجزة
إنشائية من جميع النواحي .. ولكن بعد إنتهاء الصينيين من
إنشاء هذا الطريق وبالرغم مما تكبدوه من مشاق وما تحملوه من
تكلفة باهظة ، وبالرغم من آلاف الضحايا القتلي الذين ماتوا أو
تساقطوا أثناء تنفيذ هذا الطريق من عمال أو مهندسين أو فنيين
إلا أنهم ضحوا بكل شئ ، ورحلوا عن اليمن ونسوا أو تناسوا
هدفهم الأصلي الفكري والأيدولوجي - وربما لعنوا أو حاكموا
صاحب القرار السياسي لإنشاء هذا الطريق .

وهذا الطريق العجيب الذي يصل بين مدينتين ، لا تزيد المسافة
بينهما عن مائتي كيلو متر فإن المركبة تقطعة في حوالي
العشرين ساعة - فهو طريق ضيق - عرضة في المتوسط حوالي
الأربعة أمتار يسمح بصعوبة بلقاء مركبتين قدوماً وذهاباً ،
والطريق المذكور - يصعد في مساره جبلاً شاهقة جداً - إذا
نظرت إلي جانبك الأيمن لا تستطيع بالعين المجردة أن تشاهد
قمم هذه الجبال ، أما الجانب الأيسر فلا تستطيع أن تشاهد
الأعماق الرهيبة لهذه الجبال والوديان .

وطوال سفرك علي هذا الطريق المعجزة - فانت تشاهد العجائب
- فبعض المناطق تشاهد بها قطعاناً كبيرة من الغزلان الجميلة
الملونة تجري وتتراقص علي أجنابه وحوله .. ثم تخترق
مناطق أخرى مليئة بالقردة والنسانيس .. وبعض الغوريلات
الصغيرة - تلعب وتقفز وتتسلق الجبال حول الطريق برشاقة
وسرعات عجيبة .. ثم تخترق مناطق تتعذب من شدة الحرارة
والرطوبة فيها .. وبعد مسيرة أخرى تفاجأ بمنطقة شديدة
البرودة .. وتجد الثلوج تغطي جوانب الجبال حولك فترتعش من
البرد القارس .. إنه طريق تقابل فيه جميع المتناقضات وأيضاً
الأعاجيب .. فهناك مئات الآلاف من البشر يعيشون حوله ..
وأعلي الجبال المحيطة به .. لا تعرف أو تفهم كيف يعيشون
وماذا يأكلون أو يشربون ، ومعظمهم يقضي حياته حتي مماته
لم يغادر هذه الرقعة من الأرض لا يعرف غيرها ، ولا يتوقع
أن يكون هناك عالماً غير هذه المنطقة التي يعيش فيها .

وكان هذا الطريق مفيداً جداً وضاراً جداً للقوات العسكرية
المصرية ، فالجيش المصري تصل قواته ومعداته بالسفن
الحربية الناقلة إلي ميناء الحديد ثم تنقل بالمركبات واللوارى

إلى صنعاء العاصمة - طوال هذه الرحلة الخطيرة والطويلة ،
وكانت اللواري والمعدات تسير مجمعة في طابور واحد يسمى
القول . تحميها قوات وسيارات مدرعة ومدججة بالسلاح أمامها
وخلفها وفوق هذه الناقلات والشاحنات جنود مدججون بالسلاح
وجاهزون لإطلاقه فوراً علي كل من يعترض هذا القول أو
يحاول قطع طريقة .

وكانت الخسائر كبيرة على هذا الطريق - علاوة علي الحوادث
اليومية المتكررة وسقوط وتحطم المعدات والسيارات وسقوطها
علي جانبي الطريق متهالكة إلي الوديان السحيقة .. وكان
المعروف في ذلك الوقت أن مصر تخسر يومياً علي هذا
الطريق مليوناً من الجنيهات ثمناً للمعدات والمركبات ، وعدداً
ليس قليل من الشهداء من شباب مصر المقاتل سواء جنود أو
ضباط .

وكان هذا الطريق يمثل أحد محاور الإستنزاف المحلي الرهيب
لميزانية مصر الغنية التي بها فائض من الخير .. والمال
والشباب يكفي للصرف علي دول كثيرة .

العملة في اليمن

لم تكن اليمن تعرف العملة الورقية أو المعدنية التي يتعامل بها جميع شعوب العالم ، لأن التخلف الحضاري البدائي لا يفهم هذه الأساليب المتطورة في التعامل ، وكان الأسلوب السائد إلي وقت قريب قبل الثورة الجمهورية هو أسلوب المقايضة أى تبادل السلع والخدمات ، ولكن الإمام البدر في وقت قريب قبل الثورة أراد أن ينقل دولته المتخلفة إلي أفاق الحضارة ومجارات العصر .. فقرر أن ينشئ نظاماً عصرياً للتعامل بالنقود، مما جعل شعبه يهمل له بأنه صانع اليمن الحديثة العظيمة التي هي أعظم شعوب العالم .

ولكن الإمام البدر ليس عنده مطابع لطبع النقود ولا أجهزة لسك العملات المعدنية .. وليس هناك أى تغطية إقتصادية من أى نوع للنقود التي يريد التعامل بها .. فما كان منه إلا إتخاذ الطريق السهل وهو شراء العملة من دول أخرى وحقق مراده

واشترى عملة دولة النمسا التي كانت تستعملها في القرن الثامن عشر وإستغنت عنها - وكانت عملة النمسا التي اشتراها ولا أدري كيف دفع ثمنها ، تتكون فقط مما سماه هو الريال اليمني - وهو عبارة عن قرص أبيض من الفضة الخالصة يزن حوالي الربع كيلو جرام ، وكان هذا القرص يحمل في أحد وجهيه صورة كبيرة لإحدى السيدات .. ولا أدري هل هي صورة لإحدى القديسات المسيحيات أو صورة لإحدى ملكات النمسا في القرن الثامن عشر وكان الوجه الآخر من هذه العملة عليه كتابات باللغة الألمانية القديمة .. أو لغة النمسا فهي غير مفهومة .. وكان معظم اليمنيين لا يحبون أو يفضلون التعامل بهذا الريال ، فهم يتعاملون بالأسلوب الذي فهموه وتربوا عليه وهو أسلوب المقايضة وتبادل السلع والخدمات.

وكان طبيعياً أن يكمل الإمام البدر أسلوبه الإقتصادي العصري المتقدم لنشر الفكر بإستعمال العملة .. ولذلك فإن هذه العملة "الريال" يجب أن يكون لها أجزاء أقل قيمة منها .. وكان التقدير الجاهل لهذه العملة أن يكون الجنيه الاسترليني يساوي ثلاثة ريالان وبالتالي فالجنية المصري يساوي نفس القيمة .

وجعل الإمام البدر الريال اليمني يتكون من مائه بقشة ، وأصبحت البقشة هي وحدة التعامل المالي الصغرى ، وكانت هناك قطع من الصفيح الخفيف مقطعة بأسلوب يدوي فوضوى .. يكتب علي أحد أوجهها قيمتها والوجه الآخر إسم الإمام البدر وكلها محفورة باليد ، أو يدق عليها بالحجر البارز - وكانت هذه القطع من الصفيح يكتب علي بعضها خمسين بقشة أى نصف ريال أو عشرين بقشة أو عشرة أو خمسة ، ونتيجة لعدم الفهم والفوضى والتخلف فلا مانع أن يكون حجم الخمسة بقشات أكبر من العشرين بقشة المهم الكتابة التي عليها ومرقتكون مربعة بغير إنتظام أو مستديرة أو مستطيلة .. أو مسدسة وكلها بأشكال غير منتظمة أو متشابهة .. وكان منظر هذه القطع من الصفيح مضحك .. ولكن بدأ إنتشارها وتداولها والتعامل بها .

وكانت المشكلة في حمل هذه المبالغ من العملة اليمنية - فهي لا توضع في محافظ ولا في جيوب الملابس ولكن توضع في علب من الصفيح أو الخشب ، فأنت تتكبد حمولة متعبة في علبة صفيح أو خشب قد يصل وزنها إلي خمسة كيلو جرامات وقيمتها لا تزيد عن خمسة عشر ريالاً يمينياً .

وكان بدل السفر الذي يصرف لنا هو أربعة جنيهاً استرلينياً يومياً أى إثني عشر ريالاً يمنياً ، معني ذلك أن بدل السفر لمدة أسبوع هو ستة وثمانين ريالاً - وزنها احدى وعشرين كيلو جرام - نتوجه بها إلى سوق الملح بمدينة صنعاء لنشتري الهدايا وما يعرضة علينا التجار العدنيون من بضائع .. وكان بعضنا يستعين بجندى يحمل له أمواله ، لنقلها وكنا نسميه حامل الريالات .

وكانت الخزانة الرئيسية للحكومة اليمنية موجودة في القصر الجمهورى بصنعاء وتوارثتها حكومة الثورة عن الحكومة الملكية .. وكان مخزن الريالات عبارة عن صالات ضخمة في الدور الأرضي من القصر - بها شكاير وعلب صفيح وصناديق خشبية تحتوى علي المخزون النقدي لدولة اليمن ، وكنت أحد المحظوظين الذين تمتعوا بمشاهدة مخزون نقدي لدولة بكاملها لها مكان علي خريطة الكرة الأرضية - وكان حول هذه الصالات حراسات قوية من الجنود اليمنيين المسلحين ولها شبابيك حديدية قوية ، حماية من اللصوص أو الطامعين في نهب ثروة هذه الدولة .

تمنيت أن أسعد في يوم من الأيام بأن أشاهد بعيني المخزون
المالي الكامل لأي دولة أخرى ، فأنا الآن مدرب علي مشاهدة
المخزون المالي للدول .. وسرح خيالي في أن أشاهد مثلاً
مخزون أمريكا من النقد .. وهل هو أيضاً في مثل هذه الصالات
الحجرية المحصنة بشبابيك حديدية .

نضوب العملة في اليمن

بعد خمسة أشهر من بداية حرب اليمن ، توقف صرف بدل السفر لنا بالريال اليمني الفضي ، وعرفنا أن عملة اليمن قد نضبت ، وأنه لا يوجد ريات لا في خزانة الجيش المصري ولا حتي في خزانة الحكومة اليمنية ، والسبب في ذلك أن قيمة هذا الريال اليمني من معدن الفضة الخالصة ، أكثر مرات عديدة من قيمته السوقية .. ولذلك فقد قام التجار العدنيون الأذكاء وخلفهم التجار البريطانيون بسحب عملة اليمن من الريالات الفضة بسرعة ودهاء شديدين ، فكانت البضائع تأتي من أوروبا وخاصة من إنجلترا إلي التجار العدنيين في ميناء عدن ، ثم ينقلونها فوراً إلي أرض اليمن .. يعرضونها في دكاكين سوق الملح . الذي هو المركز التجاري الرئيسي في مدينة صنعاء العاصمة ، ونظراً لحدثة هذه البضائع المتطورة والتي إختيرت بذكاء تجاري بارع ، فإنها كانت تباع فوراً ويجمع التجار العدنيون حصيلة بيعها بالريات الفضية . يرسلونها إلي عدن

ومنها إلى إنجلترا .. وتستمر هذه الدورة التجارية في اتجاه واحد هدفه الرئيسي الإمتصاص السريع لعملة اليمن الفضية الثمينة .

وكان سوق الملح المذكور هو المكان الذي نعتبره الترفيه الوحيد لنا كمصريين سواء كنا ضباط أو جنود ، نذهب إليه في أوقات فراغنا من العمل ، ونجد فيه ما لذ وطاب من مشتريات شهية جداً لنا كشباب ، فها هي أحدث ما وصل إليه التقدم من ساعات رجالي أو حريمي ماركات عالمية مثل الرولكس أو الجوفيال .. ثمنها لا يتجاوز بدل السفر الذي نتقاضاه في ثلاثة أيام .. وها هي الكاميرات الإنجليزية الصنع ماركة زايس المشهورة ، وها هي أحدث أجهزة للتسجيل عرفها العالم .. والنظارات الشمسية ماركة بيرسول ، وكان الجنود يسمونها باراسول .. أما أقمشة الملابس فكان الجنود يفرحون بها جداً وخاصة القادمين من قري الدلتا والصعيد فهي أقمشة حريمي ملونة بألوان فاقعة جداً وتلمع لمعاناً شديداً وكانت تسمى الكريستال ، معني ذلك أن سوق الملح المذكور تحول إلى

بالوعة شرهة تبتلع ما معنا سواء ضباط أو جنود من العملات
الفضية الثمينة من الريالات اليمنية.

ولما كان الجنود والضباط المصريين قد مر عليهم شهور كثيرة
علي أرض اليمن ، بدون أى إجازات ، أو روابط بوطنهم الأم
مصر ، لا يعرفون شيئاً عن أهلهم وأقاربهم وزوجاتهم وأبنائهم،
ولستعويض ذلك الحرمان النفسى والعاطفى والقلق علي الأهل
والأبناء ، فان كل واحد منا كان يضع بجوار سريره أو فرشة
نومه علي الأرض - شيكارة أو صندوقاً ملئاً بالهدايا السابق
ذكرها يتأملها بين الحين والحين ، ويتخيل لحظات سعيدة ، لا
يعرف هل سيعيشها أو لا يعيشها - يتخيل فرحة أفراد أسرته
عندما يقدم لهم مثل هذه الهدايا .. بين قبلاتهم وعناقهم ..
ودموع الفرحة في عيونهم إذا فرض أن عاد إليهم سالماً يراهم
ويروونه بعيونهم ، وإذا استشهد أحدها وأرسل جثمانه في صندوق
إلي مصر .. كانوا يأخذون مع الصندوق وبصحبه - تلك
الشيكارة أو الصندوق الملئ بالهدايا - يسلمونه إلي أهله وذويه ،
وكان هذا يزيد من آلام أسرة الشهيد ، يعرفون ويتأكدون أنهم

كانوا في قلبه وفكره وأنه لم ينسأهم وهو يحارب ببسالة علي
أرض اليمن .

ولما نضبت عملة اليمن من الفضة الخالصة ، وأذكر هنا أنني
احتفظت ببعضها للذكرى ومرة عرضتها منذ سنوات قليلة علي
أحد تجار العملة الأثرية بالقاهرة .. سمعت رقماً كبيراً من مئات
الجنيئات يعرضها علي حتي يشتريها .. وبعد نضوب عملة
اليمن كما ذكرت .. قامت الحكومة المصرية فوراً بالتصرف
السريع لحل هذه المشكلة الخطيرة وبدأت مطابع وزارة الخزانة
المصرية في القاهرة في طبع العملات الورقية ذات الخطوط
المائية السرية .. بألوان وأشكال جميلة ، وبدأت بإرسالها إلي
أرض اليمن . تدعيماً ومساندة للإقتصاد اليمني الذي بدأت في
الإنهيار ، ولما كانت هذه العملات الورقية الجديدة المطبوعة في
مصر لصالح حكومة اليمن يلزم لها الغطاء - حتي يكون لها
القيمة السوقية ، فقد قررت حكومة مصر التعهد بتغطيتها
باحتياطاتها من الذهب ، ولما كان هذا الذهب غير كاف لحماية
العملة المصرية .. وما إضيف إليه من عملة دولة أخرى وهي
اليمن فقد صدرت التعليمات .. أن تقوم الأجهزة المالية .. في

هيئة قناة السويس ، بقبول عملة اليمن الورقية الجديدة عند
تحصيل رسوم عبور القناة ، مثلها مثل أى عملة صعبة سواء
الجنية الاسترليني أو الدولار .. وكانت هذه القرارات إجبارية
بالرغم من عبطها وهبها ، وحرمت مصر من أهم مواردها
الإقتصادية ، وهو دخل قناة السويس ، التي كنا نتباهي باننا قد
أمنناها وأنها أصبحت ملكاً خالصاً للشعب المصري المكافح ..
وأن دخلها وحصيلة مواردها ستساهم في مزيد من الرخاء
والتنمية للشعب المصري ، ولكن الشقيقة الكبرى والأم الحنون
مصر يجب أن تضحي في سبيل أشقائها اليمنيين ، فلا مانع أن
يجوع شعب مصر ، وتتغذي البطون اليمنية ،، أليست مبادئ
الأمومة التي نشاهدها في حياتنا العادية ، صورة جميلة للأم
التي ترضع طفلها تعطية ثديها يمتص منه عصارة غذائه وهي
سعيدة فرحة تؤدي واجبها الإنساني .

وزير يمني خارج الخيمة

وكانت زيارات رئيس جمهورية اليمن العقيد السلال كثيرة ومتكررة لنا في موقع العمل في مطار صنعاء كما سبق أن ذكرت . وكما قلت كنا نشعر بالملل من تعليماته وإستعجالاته لنا، فهو ليس قائداً علينا وفي نفس الوقت لا يفهم طبيعة عملنا ، وحديثه كان يسبب لنا الضيق ، ولكننا كعسكريين ، كنا نعطيه إحترامه الكامل ظاهرياً ، ومشكلة المشاكل كانت كيف نخفي ابتساماتنا كلما تأملنا في الزي العسكري الذي يرتديه هو وزملاؤه، فقد كانت ملابسهم العسكرية ؟ أحضرت لهم من مصر .. وكان يرتدي بدلة الضباط وهي غير مضبوطة علي جسمه لأنه قصير القامة له جسم سمين ممثلي ، وكان يرتدي فوق رأسه الفاروقية وليس الكاب والفاروقية الزرقاء هي غطاء الرأس للقوات الجوية بينما البدلة التي يرتديها بلون كاكي وهي الزي الرسمي للقوات البرية والمشاة ، وكان الرجال الذين معه من القادة العسكريين وأعضاء مجلس قيادة ثورة اليمن يرتدي

كل منهم زياً خاصاً - ويضع علي أكتافه رتباً عسكرية ، حصل عليها بقدر المستطاع من الجيش المصري .

و ذات يوم ، وأثناء مناقشة سيادة العقيد السلال معنا - قلت له أن هناك نقصاً في الخامات ومواد البناء اللازمة للعمل .. تأخر وصولها من مصر . مثل الأخشاب وشكائر الأسمنت والجير ، وفوراً أصدر رئيس جمهورية اليمن قراراً أن يرسل إلي في اليوم التالي كل ما تحتوية مخازن وزارة الأشغال اليمنية من مواد .. لأن المجهود الحربي له الأسبقية الأولى قبل الأعمال المدنية ، وقد نفذ الرجل وعده ، ففي اليوم التالي ونحن في خيمتنا في مطار صنعاء ، دخل إلينا جندي المراسلة ، يخبرنا أن هناك اثنين من اليمنيين يريدان مقابلتنا ، ونظرت من فتحة الخيمة ، وشاهدت لورياً محملاً ببعض العروق الخشبية وحوالي الثلاثين شيكارة من الأسمنت والجير وشاهدت رجلين يجلسان علي الأرض بجوار اللوري وكل منهما يمسك حزمة من القات الأخضر ، يضغطها في فمه ، ولما دخلا إلينا عرفنا أن أحدهما هو وزير الأشغال اليمني ، ومعه وكيل وزارته - جاء ليسلمنا بنفسه كل ما تحتويه مخازن الوزارة من

مواد بناء تنفيذاً لأمر رئيس الجمهورية اليمنية بتقديم كل العون
للقوات المصرية الباسلة .

وأثناء إستقبالنا لسيادة الوزير اليمني تطرق الحديث ، وشرح لنا
أنه يفكر في مشروع هام ومفيد للثورة اليمنية يتمنى أن ينتهي
منه ويفتتحه في العيد الأول لثورة اليمن أى بعد مرور عام كامل
علي نجاحها .. وهذا المشروع الإنشائي الخطير هو إنشاء
منصة كبيرة لإستعراض الجيش مثل المنصة التي سمع عن
وجودها في مدينة نصر بالقاهرة والتي تقام فيها الإستعراضات
العسكرية ، في مناسبة ثورة يوليو سنة ١٩٥٢ .

المشير عبد الحكيم عامر

كان المشير عبد الحكيم عامر القائد العام للقوات المسلحة المصرية ووزير الحربية ، ونائب رئيس الوزراء ونائب رئيس مجلس قيادة الثورة...وهو الرجل الثاني في مصر ، فهو الشريك الأول للرئيس جمال عبد الناصر ، وأيضاً صديق عمره وأحب الناس إليه ، وكان المشير عامر مشهوراً بطيبة القلب وبأنه إنسان بجميع المقاييس ، فهو باللهجة المصرية جدع جداً وراجل في جميع تصرفاته له قلب كبير ونفسية عاطفية ومصرية أصيلة ، وكان حبه الشديد لضباط وجنود القوات المسلحة ليس فقط نظرياً بل عملياً جداً . فكان لا يرفض طلباً لضابط أو جندي مهما كان هذا الطلب صعباً أو إستثنائياً . ليس فقط للضباط أو الجندي . بل أيضاً لكل أفراد أسرته ، وأقاربه وقد أنشأ إدارة خاصة بقيادة القوات المسلحة - لتلقي طلبات أبناؤه من الضباط والجنود ، ويتابع بنفسه مدى الإستجابة لهذه الطلبات ، وكانت الطلبات المذكورة تستلزم إستثناءات من

الوزارات المدنية الأخرى ، وكان جميع وزراء الحكومة ينفذون تلك الطلبات بمجرد إرسالها إليهم . من الإدارة المذكورة ، فتنقل الزوجات إلي أماكن العمل التي يختاروها أو بعضها- وتركب خطوط التليفون فوراً بدون إنتظار للدور التي كان الآخرون ينتظرونها حتي يأتي دورهم بعد خمسة عشر عاماً علي الأقل ، والويل كل الويل لصاحب المنزل الذي يحدث بينه خلاف مع أحد سكانه من العسكريين ، فالشرطة العسكرية جهاز مختص للتأديب والتهذيب ، أما في الخلافات المدنية التي تستلزم رفع القضايا أمام المحاكم ، فالعسكريون لهم نظام خاص ، لا يقوم محضروا المحاكم بإعلامهم .. بل ترسل إليهم الدعاوى عن طريق القضاء العسكري ، والذي يقوم بحماية المشكو في حقه من العسكريين ، وكنا نحن العسكريون من الضباط والجنود نشعر أننا طبقة أعلي من جميع المواطنين .. لنا جميع الإمتيازات والإستثناءات ، وأعترف أننا كنا نتمادي في التصرفات غير المسئولة .. وأذكر أنني ومجموعة من زملائي الضباط ذهبنا للحصول علي مرتباتنا من أحد بنوك حي مصر الجديدة وبعد أن أغلق البنك أبوابه بنصف ساعة وكان الباب مغلقاً وطرقنا علياً بشدة ففتحوا لنا ، وطلبنا صرف مرتباتنا ..

بأسلوب الأمر والنهي ، ولكن الموظفين رفضوا ذلك فقد إنتهت مواعيد العمل .. بل تجرأ أحدهم وأصر علي الرفض رافعاً صوته قائلاً أن تصرفنا يعتبر فوضى .. ودفع هذا الموظف المشهور الثمن غالياً ، فقد جاء إلينا مدير البنك يعتذر نيابة عنه ووقع عليه جزاءً فورياً .. وأخذنا إلي مكتبه وصرف لنا مرتباتنا قبل أن ننتهي من شرب أكواب الشاي التي قدمها إلينا .

أصدر المشير عبد الحكيم عامر أمراً إلي جميع النوادي المدنية في مصر كلها أن تقدم عضوية مجانية لكل ضابط يطلبها .. وكان في جيبى كرتيها عضوية لحوالي سبعة نوادي في القاهرة أذكر منها نادي الجزيرة ونادي الصيد .. ونادي السيارات ونادي هليوبوليس ، ونادي هليو ليدو ونادي القاهرة والنادي الأهلي . وكان الضباط يتمتعون بمزيد من الرفاهية ، وحتى لو كانت هذه الرفاهية من المحرمات فجميع نوادي الضباط تقدم خموراً وبأسعار زهيدة ، فزجاجة البيرة المتلجة ثمنها أربعة قروش ، أما كأس الوسيكي فكانت تسعيرته الثابتة ثمانية قروش .. وانتشرت بعض المخدرات بين الضباط في

تجمعاتهم الخاصة ، وكان النوع الأساسي هو الحشيش وذلك لأن المعروف أن القيادات العسكرية تتبارى في تدخين الحشيش بأنواعه المختلفة الفاخرة التي كانت تأتي من العريش ومدينة غزة الفلسطينية الخاضعة للسلطة المصرية .

وكانت مصر قد شملتها القوانين التي صدرت سنة ١٩٦١ - الخاصة بالقضاء علي الاقطاع - وتأميم جميع الشركات والمؤسسات والمصانع - التي يملكها القطاع الخاص المستغل الجشع واختفت تماماً كل مظاهر الإستغلال الإستثماري الإقطاعي .. بل أنشئت محاكم الثورة تحاكم الإقطاعيين والإستغلاليين وكبار الأغنياء، الذين قضوا أعمارهم يمتصون دماء الشعب الكادح ، ويحرقون أجساد الفقراء والمحتاجين والعمال والفلاحين والمستضعفين .. حتي تنتفخ جيوب وبطون هؤلاء الأغنياء .. وكان الشعب بجميع طوائفه يهلل فرحاً سعيداً .. بالطريق الجديد التقدمي السريع نحو الاشتراكية ، والسيطرة الكاملة للشعب علي جميع وسائل الإنتاج ، وكان الإتحاد السوفيتي - بأجهزته ومندوبيه وخبرائه الشيوعيين هو المحرك

الرئيسي لتيار الاشتراكية سواء من فوق السطح أو من تحته ..
طمعاً في وصول مصر إلي بر الاشتراكية السعيدة الكاملة وهي
الشيوعية.

وكانت الشركات المؤممة والمصانع والتجمعات التجارية
وغيرها تتحول إلي السيطرة الكاملة للدولة ، وكان المسؤول
الأول عن تنفيذ القرارات الاشتراكية هو المشير عبد الحكيم
عامر الذي أنشأ جهازاً عسكرياً خاصاً بذلك ، وكان هذا الجهاز
كله من العسكريين ولما قاموا بطرد جميع أجهزة الإدارة السابقة
قاموا بتعيين أجهزة جديدة كلها من العسكريين يتولون إدارة
الجهاز الإقتصادي الكامل لمصر - ويوجهونه بكل الحسم والقوة
نحو الاشتراكية ومبادئها الجديدة .. ولذلك فقد كان معظم
الضباط يعرفون أنهم بعد تركهم القوات المسلحة فعلي كل منهم
إختيار الشركة التي يريد أن يتولي رئاستها أو إدارتها .

عبد الحكيم عامر وحرب اليمن

المشير عبد الحكيم عامر الرجل الثاني في مصر ، والذي يتمتع بحب جارف منقطع النظير من جميع وأقول جميع ضباط وجنود القوات المسلحة ، وكان يمتاز بأنه يحكم قبضة القرار في القوات المسلحة تماماً فأتباعه ومؤيدوه يملكون بقوة زمام جميع الأسلحة.

وقد تحمل المشير عامر منذ قيام الثورة سنة ١٩٥٢ .. الكثير والكثير ، فهو اليد المنفذة علي أرض الواقع لقرارات رئيس الجمهورية الرئيس عبد الناصر ، ولا تنسي مصر عندما تحالفت القوى الإستعمارية بقيادة إنجلترا وفرنسا وتابعتهم دولة إسرائيل، وقاموا بالعدوان الثلاثي علي حدود مصر الشرقية واستولوا علي الأراضي والمدن سنة ١٩٥٦ ، لتأديب الحكومة المصرية ، وإذلال شعبها وإجبارهم علي تغيير مسار التقدم والحرية ونبذ فكر الدعوة إلي القومية والوحدة العربية ، وكان المشير هو

المسئول عن الحماية العسكرية والدفاع عن مصر ، وأنه في الوقت المناسب ، أصدر قرارته التاريخية بإنسحاب الجيش المصري إلي الدلتا ، وبهذا القرار إحتفظ بسلاح مصر ، وحمي الجنود والضباط من عملية إفتائهم أو أسرهم بالجملة .. وأثبت التاريخ أن قراره كان حكيماً ناجحاً بالرغم من مظهره . أنه إنسحاب إلي الخطوط الخلفية .

وكان دور المشير عامر هاماً جداً وأساسياً سنة ١٩٥٨ عندما أعلنت الوحدة الشاملة بين مصر وسوريا .. وأصبحتا سياسياً واقتصادياً وعسكرياً دولة واحدة بإسم الجمهورية العربية المتحدة - لها إقليمين - إقليم شمالي هو سوريا سابقاً وإقليم جنوبي وهو مصر سابقاً ، وحدث إندماج سريع وشبه كامل بين الشعبين السوري والمصري ، وكان العصب الرئيسي التنفيذي القوى لهذا الإندماج - هو القوات المسلحة ، فأصبحت القيادات العسكرية واحدة ، وأصبح الضباط ينقلون بين سوريا ومصر كأنما ينتقلون بين القاهرة والإسكندرية ، وأذكر سنة ١٩٦١ ونحن طلبة في الكلية الحربية ، وكان ضباط الكلية بعضهم من

المصريين والبعض الآخر من السوريين ، بل الطلبة أيضاً من السوريين أو المصريين وكذلك ضباط الصف، ولكننا طوال دراستنا في الكلية الحربية ، وتعاملاتنا كمصريين ، كانت قلوبنا صافية وأفقنا متسع ، ونظرتنا متفائلة بمستقبل مشرق للمنطقة العربية كلها ، بوحدتها الكاملة ، وكنا نتوقع أن نتجه إلي هذه الوحدة باقي الدول العربية - لتحقيق الأمل العظيم والمشرق بدولة عربية واحدة من المحيط إلي الخليج ، تظهر قوية فاعلة في عالم كان وقتها متفككاً متصارعاً بعد إنتهاء الحرب العالمية الثانية ، وبعد المؤامرة الإستعمارية التي نجحت في زرع الكيان الصهيوني علي أرض فلسطين - كيان شاذ وغريب ، لا هدف من ورائه إلا تحقيق الرجعية والتخلف ، وتحطيم الأمال العربية المخلصة ، وأنا أسجل هنا أنه لن يعمر طويلاً .

وأثناء دراستنا في الكلية الحربية كنا نلاحظ أن زملائنا السوريين لهم لقاءات خاصة يتبادلون فيها الهمس بصوت غير مسموع ، وأنهم ليسوا مفتوحين القلب مثلنا ، وأنهم ربما يتلقون تعليمات أو أوامر من جهات سورية أخرى ، لا يظهرونها ولا

نحن نعرفها ولما كان العمل الحزبي ممنوعاً بالنسبة للعسكريين المصريين، وبالتالي المفروض أن يكون ذلك أيضاً بالنسبة للسوريين ، ولكننا كنا نسمع همساتهم ، التي تدل علي أنهم إما أتباع أو خاضعين لتعليمات حزب يسمى بحزب البعث .

وقبل تخرجنا من الكلية الحربية في النصف الثاني من سنة ١٩٦١ ، حدثت مؤامرة الانفصال التي قادها سرأ وأعلنها بعد ذلك حزب البعث السوري ، وانفصلت سوريا عن مصر وبين عشية وضحاها ، تحول الضباط و الطلبة السوريون في الكلية الحربية في تنظيم واحد مرتب له بذكاء وتدقيق ، وحدثت الإعتصامات والإحتكاكات والمظاهرات العنيفة داخل الكلية الحربية ، وعلي الجانب السوري تم إعتقال وسجن الضباط المصريين الموجودين في سوريا وعلي رأسهم المشير عبد الحكيم عامر ، والتاريخ يذكر الإهانات القاسية وخلافه .. التي تعرضوا لها في سوريا ، حتي فك الإشتباك سلمياً وذهبت كل دولة إلي حال سبيلها .. سياسياً واقتصادياً وعسكرياً .

وكان العبء العسكري الثالث علي أكتاف المشير عبد الحكيم عامر ، هو العملية العسكرية ٩٠٠٠ وهي حرب اليمن التي كان يتابعها بنفسه ، وتكررت أسفاره بين القاهرة وصنعاء ، يتابع بنفسه المعارك العسكرية، بتفاصيلها ، ولما اتسع نطاق الحرب علي أرض اليمن ، وإزدادت وتكررت زيارات المشير متحملاً أعباء السفر المستمر ، واختلطت إهتماماته ، بين وجوب تواجده بالقاهرة لتدبير أمور الحرب من القاعدة الرئيسية بالقاهرة ، وفي نفس الوقت أصبحت من لوازم مسئولياته التواجد المستمر والمباشر في أرض المعارك ، أصدر قراراً بإرسال أهم شخصيتين في هيئة مكتبه بالقيادة العامة للقوات المسلحة وهما العميد مهندس طيار أحمد نوح .. والعقيد مشاة أركان حرب محمد أيوب ، تركا منصبهما في القاهرة وحضرا إلي أرض اليمن لا يغادراها ، ويعملان ليل نهار يتابعان المعارك العسكرية سواء البرية أو الجوية .. كحلقة إتصال دائم بين أرض المعركة والمشير عبد الحكيم عامر شخصياً .

وأذكر هنا حضوري لبعض لقاءات المشير عبد الحكيم عامر معنا كضابط وقد حضرت لقاءين منهما .. وكان يستمع إلي

مطالبنا كضباط صغار فيما يخص أداءنا في عملنا العسكري ،
وكان بشوشاً صبوراً يستمع ويقوم من حوله بتسجيل المقترحات
والمطالب ، وما نقص من معدات أو مواد أو سلاح أو ذخيرة ،
وكان يرحب مبتسماً بكل ما نقول ، ولا يظهر أى تبرم أو
إحتقار حتي إذا كانت المطالب تافهة أو غير منطقية .

وكان دائماً يسألنا في نهاية مناقشاته العسكرية معنا ، هل لآى
منكم أى مطالب خاصة . وكان يعبر لنا عن أسفه وتألمة لعدم
وجود كلمة أجازات التي كنا نسيناها واعتبرنا أنها كلمة شطبت
من اللغة العربية ، وكان يقول لنا أنا أعرف أن الشهور الكثيرة
التي مضت عليكم يا أبنائي بعيداً عن رؤية أهلكم أو حتي سماع
أخبار عنهم ، مؤلمة جداً وأنه شخصياً متألم ومتأثر بسببها ،
فهو أب لنا جميعاً ويطلب من كل منا أن نكلفه كآب بتحقيق أى
مطالب لأهالينا مهما كانت صعوبتها - يقوم معاونوه بتسجيل
تلك الطلبات التي كانت تنفذ فوراً عند رجوعهم إلي القاهرة .

وأذكرسؤالاً صريحاً لأحد الزملاء الضباط يسأل المشير -
هل نحن في أرض اليمن نحارب في سبيل الله والوطن .. وما
هو مصيرنا عند إستشهادنا والآية القرآنية الكريمة تقول " ولا
تحسبن الذين قتلوا في سبيل الله أمواتاً بل أحياء عند
ربهم يرزقون " ، ولم يتبرم المشير عامر أو يغضب من السؤال
، ولكن عند رجوعه إلي القاهرة أصدر قراراً بإرسال
مجموعات من رجال الدين .. يتحركون مع القوات علي أرض
المعارك .. للتوعية الدينية ، ورفع الروح المعنوية والقتالية .

أمطار من الذهب .. الذهب .. الذهب

اتسعت المعارك العسكرية سواء برية أو جوية علي أرض اليمن، ومرت سبعة أشهر والنصر الشامل لم يتحقق والمعارك لم تحسم ، والقوات الفوضوية العصابية تزداد عدداً ويصلها عتاد مستمر من جميع القوى الخارجية الكارهة لمصر ولسياسة مصر ، وتحولت أرض اليمن إلي مصيدة شرسة للقوات المصرية ، وللإقتصاد المصري وحتى للفكر السياسي للقيادة المصرية .. ، وبدأ الطوق يضيق تباعاً وبدأت تباشير التهليل والفرح تنتشر بين كل أعداء مصر وكانوا كثيرين ، فالدول الغربية الإستعمارية تهلل مبهجة وعلي رأسها بريطانيا التي كانت المستعمرة السابقة لمصر وكانت الدولة المهزومة في حرب العدوان الثلاثي سنة ١٩٥٦ .. وكان يتبعها فكراً وتأيداً فرنسا وأمريكا .. فكل دول الغرب ، كانت تسعى لمزيد من الإستنزاف المالي والعسكري والإقتصادي والسياسي البطيء والمؤثر تأديباً لشعب مصر الذي تهجم وشتم وهاجم مصالحهم

الإستعمارية في دول العالم الثالث المغلوب علي أمره ، بل ينتقمون للإهانات المستمرة التي نالت من رؤساء دولهم في الخطب المستمرة لرئيس جمهورية مصر الرئيس عبد الناصر التي كان يسوقها بتلقائية وعفوية نابغة من قلبه وإخلاصه ووطنيته .. وكان الشعب المستمع والمترقب لخطبه - يفرح ويهال ، وكنا نفرح ونسعد بمزيد من الإهانات لهذه الشعوب الإستعمارية ورؤسائها ، وأذكر تصفيقي الحاد وزملاء لي عند قول الرئيس جمال عبد الناصر يا أمريكا إشربي من البحر ، وإذا ما كفاكيش البحر الأبيض المتوسط إشربي من البحر الأحمر .

وكان يشارك الدول الغربية الإستعمارية في مؤامراتها علي مصر الدول العربية الرجعية التي كانت تحكمها أنظمة ملكية أو أنظمة رئاسية متعاونة مع الإستعمار وأذنا به ، وكنا جميعاً نترقب أثناء خطب عبد الناصر ، الفقرات اللذيذة المفرحة عندما يبدأ في كيل الشتائم المصرية من قاع المجتمع وقاع اللهجة المصرية العامية يكيلها لهذه الدول وحكامهم الرجعيين - كنا نفرح ونهال ، ونهتف بحماس مخلص وطني عربي ، وخاصة عندما يدعو إلي نتف شعر ذقن الملك فيصل ملك السعودية .

ولما بدأ تأثير المؤامرات العسكرية والاقتصادية والسياسية ،
يتحول إلي إستنزاف حقيقي لجيشنا في اليمن .. والحرب لا
تنتهي ، صدرت الأوامر والتعليمات لتدعيم هذه الحرب بأساليب
جديدة ومستحدثة ، وكانت تلك القرارات التي تصورها من
أصدرها أنها قرارات في منتهي الذكاء والدهاء ، وأثبت أرض
الواقع أنها في منتهي البلاهة والعبط والغباء - لقد قرروا رشوة
شعب اليمن ، في مواقع تجمعاته والقرى والمدن السكنية ، بأن
تقوم طائرات القوات الجوية المصرية ، بإلقاء شكاير مملوءة
بالذهب . سواء القطع من الجنيهاات الواحدة أو القطع ذات
الخمس جنيهاات الذهبية وأثناء عملنا في المطارات كانت قلوبنا
تتقطع مع كل حمولة لإحدى الطائرات لملء مخزنها في بطنها
بشكاير الذهب من الخيش .. تتوجه كل طائرة في ما يسمى
طلعات الذهب - إلي أماكن تجمع اليمنيين ، لتسقط عليهم أمطاراً
من الذهب الأصفر الخالص - وتعود فارغة لمزيد من التحميل
الغسبي الذهبي والخزانة المصرية الغنية جداً تتحمل بسعادة هذا
السنزيف من إحتياطاتها من الذهب وهذا أمر طبيعي - فمصر
دولة غنية جداً جداً - وثرواتها من الذهب وفيرة .. وكثيفة
كوفرة مياه نهر النيل العظيم .

وسيذكر التاريخ أنه لم يحدث قديماً أو حديثاً أو حتي مستقبلاً في
أى دولة من دول العالم أن تقوم طائرات نقل عسكرية ، تحمل
في بطنها كميات من الذهب قيمتها أكثر من ثمن الطائرة نفسها
.. تلقي كالمطر فوق شعب من الشعوب وكانت أمطار الذهب
علي القبائل اليمنية سبباً لزيادة مقاومتهم العسكرية الفوضوية ،
فبعضهم إعتبرها نوع من الرشوة تقدمه لهم قوات يائسة من
النصر علي أرض المعارك ، وبعضهم إعتبرها فرصة ذهبية
لمزيد من الإستقطاع .. والإبتزاز والإستمتاع بمنظر أمطار
تسقط عليهم ببلورات صفراء جميلة ومبهرة ولامعه في ضوء
الشمس يتلقفونها بين التهليل والتكبير ، وكان بعض المتفلسفين
المصريين يبررون هذه الأمطار الذهبية بأنها زكاة مال تقدمها
الشقيقة الغنية الكبرى مصر ، تقدمها لأخوتها ، الفقراء
المحتاجين فهي حلال . حلال . حلال بل وواجب ملزم للشعب
المصري العريق العظيم يقدم الحب أمام الكراهية ، والكرم أمام
القسوة والعدوان المحرم دولياً بإستعمال الرصاص دمدم .

لم يتأخر الإعلام المصري في مساندة المعارك العسكرية ، علي أرض اليمن ، بكل الطاقات والإمكانات . سواء في الجرائد اليومية أو المجلات - وكان لإذاعة صوت العرب نصيب الأسد في هذه المساندة الإعلامية، وهي إذاعة ، قوية جداً ومسموعة وترحب بها كل الشعوب العربية من المحيط إلي الخليج ، وكانت هذه الإذاعة قوية لدرجة أننا كنا نسمعها بوضوح بأجهزة الراديو الترانزستور من أرض المعارك في اليمن التي تبعد آلاف الكيلو مترات ، وكان من برامجها التي تهمننا برنامج رسائل إلي المقاتلين في اليمن فهي رسائل صوتية من أهلنا وزوجاتنا وأبنائنا الذين فارقناهم منذ شهور طويلة ، لا نعرف عنهم شيئاً - رسائل عبر هذه الإذاعة يطمئنونا عن أحوالهم بصفة عامة في كلمتين فقط "نحن بخير" .. وبالرغم من خشونة طباعنا العسكرية ، فكان كل منا يخفي في خجل شديد

دموعه التي تسيل التي تسيل رغماً عنه إذا سمع صوت أولاده
أو أقاربه وخاصة الوالدين .

وكان البرنامج الآخر الذي كنا نترقبه يومياً ليزيد الحافز القتالي
لنا وهو البرنامج المشهور أكاذيب تكشفها الحقائق ، وكان
برنامجاً قوياً جداً يتولاه اثنان من كبار المذيعين أحدهم اسمه
أحمد سعيد ، والآخر اسمه محمد عروق وكان هذا البرنامج ،
يظهر بكل وضوح أن مصر مازالت قوية وقادرة علي مزيد من
النصر والنجاح والانتصار ، وكان البرنامج يحتقر ويستهزئ
بكل سخرية وتحقير لكل القوي المعادية للمسيرة المصرية
السياسية والإقتصادية والعسكرية وكان أسلوب البرنامج يتمشي
مع كل المستويات الفكرية والثقافية، بلهجة عامية أحياناً ولغة
عربية سهلة .. وكانت الشتائم القاسية وأحياناً القذرة السوقية
تقال بكرم شديد لكل أعداء مصر من الدول الإستعمارية
ورؤسائها أو الدول العربية الرجعية الملكية أو الرئاسية العميلة
للاستعمار. و كان ملك السعودية الملك فيصل علي رأس
هؤلاء الأعداء وكذلك الملك حسين ملك الأردن وأذكر كم

ضحكنا وهللنا عندما قال المذيع محمد عروق - يرد
علي الإعلام الأردني قائلاً :
" تقول إذاعة الأردن إذاعة الملك حسين أن هناك كلبا يعوى في
إذاعة صوت العرب "
ويرد عليه المذيع أحمد سعيد بصوته الجمهوري القوي .

بصراحة محمد حسنين هيكل

صباح كل يوم جمعة وبلهفة وشوق شديدين ، نقرأ الصفحة الأولى والثالثة من جريدة الأهرام ، إنه المقال الأسبوعي الشهير والخطير ، بقلم الكاتب الصحفي ، الذي كنا نعتبره في ذلك الوقت لامعاً ومبهرأ "محمد حسنين هيكل" ، وكان المحللون والمتقنون جميعاً لا يفوتهم حرف أو كلمة واحدة في هذا المقال يقرأونه ليس بتمعن وفحص شديد ، ولكن بتلذذ وإستمتاع يفوق الوصف ، وفي تصوري الشخصي إنه هو الكاتب الصحفي الأول في النصف الثاني من القرن العشرين ، ليس فقط علي مستوي مصر ولكن علي مستوي كل الدول التي تنطق أو تتكلم باللغة العربية .

كانت براعة الرجل تبرز بالدرجة الأولى في قدرته الإعجازية في تطويع العبارات والجمال والمفاهيم ، وكل ما تحتوية اللغة العربية السهلة ، يجيد بذكاء شديد تحويلها وإستخدامها للتعبير

الذيذ الشيق ، يقنعك ببساطة وشوق إلي كل ما يريد من أفكار
ويسوقك بإرادتك ويوجهك إلي الطريق الذي رسمه أو يشاءه من
عقيدته أو فكر وكان من يكرهونه أو ينتقدونه ، لا يستطيع أحدهم
أن يجاهر أو حتي يظهر . ما في أعماق فكره من نقد أو
إعتراض ولا حتي بكلمة واحدة أو حتي بتلميح قريب أو بعيد ،
لأسباب ثلاثة أولها ما كان يشاع عن صداقته وإرتباطه الوثيق
بالرئيس جمال عبد الناصر ، معني ذلك أن أى محاولة للتهجم
علي محمد حسنين هيكل هي تهجم غير مباشر علي رئيس
مصر ، والسبب الثاني الشعبية الجارفة بين كل من يقرأ
الصحف بل أقول كل من يقرأ باللغة العربية ، لمحمد حسنين
هيكل ليس إعجاباً لما يعرض من أفكار ولكن إعجاباً وإستمتاعاً
بأسلوبه البلاغي العظيم ، وأذكر عن أقواله اللذيذة يحكي كيف
تناول يوماً طعام الإفطار في موسكو بروسيا وطعام الغداء في
باريس بفرنسا أما طعام العشاء فتناوله في نيويورك بأمريكا ،
بل أذكر أيضاً أحد تعبيراته الذكية الخطيرة " أنا أعبر عن رأي
عربي وليس عن الرأي العربي " وأذكر مقالته الشهير لما توفي
الرئيس عبد الناصر وكان المقال بعنوان ٢٨ سبتمبر ، هذا
المقال الذي أنا شخصياً قرأته ما لا يقل عن عشرة مرات وفي

كل مرة الدمع يتساقط بغزارة من العيون ، والسبب الثالث ، لقوة مقالاته أنها كانت تحوي - الجديد من المعلومات السياسية التي لم يسبق نشرها والتمهيد لقرارات ستصدر قريباً ، وكانت قوة هذه المقالات هي القدرة علي حماية وتقنين فكر قيادة الثورة ورئيس الدولة الرئيس جمال عبد الناصر ، لذلك إعتبره البعض الشريك الأساسي والمؤثر القوي في كل القرارات السياسية والإقتصادية والعسكرية للحكومة المصرية طوال حكم الرئيس جمال عبد الناصر ، أى أنه أحد المسؤولين فعلاً عن أى نجاحات وفي نفس الوقت عن أى سلبيات وإذا فكر أحدهم في محاسبته فسيجده قطعاً وبوضوح مسئولاً عن الإيجابيات أما السلبيات ، فلن تجد لفظاً أو كلمة واحدة في كل ما كتب تستطيع محاسبته عليها .

فذكأؤه السياسي الصحفي اللغوي أقوى من أى إعتراض أو نقد قد يوجه إليه ، ومن ذكأئه الجارف فإن مقالاته الأسبوعية لم تكن كلها تأييداً ومديحاً وموافقة علي كل ما يحدث ، بل كانت له مقالات شهيرة ، لها عناوين صارخة تدل علي النقد وعدم الموافقة علي بعض ما يحدث ، يقرأها الناس بإشتياق ونهم ،

معجبين بالصراحة الشديدة ، والجرأة الخارقة علي النقد والمصارحة والإخلاص والرغبة في التصحيح .. وكانت هذه المقالات ثقباً ذكياً في البالونة الضخمة المملوءة بمشاعر السخط والنقد والتبرم ، تنفت من هذا الثقب كل المشاعر المضادة ، وتتحول هذه البالونات إلى بواقى تافهة من قطع البلاستيك عديمة القيمة ، وكانت هذه المقالات ذات العناوين الضخمة المعبرة عن المعارضة وعدم الموافقة علي بعض ما يحدث ، تقرأها فتجد أنها تشبه حجماً ضخماً من رغاوى الصابون تنبهر من ضخامتها ولكن تمتد يدك إلي داخلها ، لاتجد شيئاً صلباً ، أو تجد ما تستطيع يدك أن تمسك به فتخرج يدك خاوية خالية ، تتناثر علي سطحها فقاعات الصابون .

وكان طبعاً وطبيعياً أن يشترك محمد حسنين هيكل بكل قوته في الإعلام والتبرير والتحليل للقرار السياسي والعسكري الخاص بإشتراك مصرفي حرب اليمن ، وكانت مقالاته ومقولاته قادرة علي القضاء تماماً علي كل فكر يتصور نفسه قادراً علي المعارضة ، أو همس يعبر عن الآلام والحسرة - والدموع لنزيف خطير في جسد مصر الطاهر الأصيل العظيم .

محكمة الثورة اليمنية .

الرئيس السبيل رئيس جمهورية اليمن ، والذي كان يؤمن بالتجربة المصرية ، إيماناً غامراً فهو عديم الثقافة السياسية أو التاريخية ، يقلد ما يحدث في مصر تقليداً أعمى وبلا تفكير أو حتي دراسة أو حسابات ، وكان قد سمع أن مصر أنشأت محاكم الثورة لمحاكمة الرجعيين والراسماليين الذين إستغلوا الشعب المصري لمصالحهم الذاتية يمتصون دماء المحتاجين لتتغذي بها كروشهم المنفخة - لذلك أصدر رئيس جمهورية اليمن أمرة الرئاسي بإنشاء محكمة الثورة اليمنية ، ونظراً لكثرة الذين سيحاكمون أمامها ، فكانت هذه المحكمة تجتمع ثلاثة مرات أسبوعياً بعد صلاة العشاء .

وكان من حظي أنا وبعض الزملاء ، أن إستمتعنا بحضور بعض جلساتها فهي حدث تاريخي خطير وفي نفس الوقت هي

دراما كوميدية للأسف تحدث ليس علي خشبة مسرح ولكن علي أرض الواقع .

وكانت تلك المحكمة تعقد في صالة واسعة ، تسمى مجازاً قاعة المحكمة فسي مبني متخلف ، مضحك المنظر، وكان القضاة الثلاثة يجلسون علي الأرض وأكرر علي الأرض في صدر هذه الصالة التي لا أستطيع أن أسميها القاعة ، ويجلس الحاضرون والمتفرجون إما علي الأرض أو يقفون متزاحمين علي جوانب الحوائط أو أمام باب هذه الصالة ، وكان المتهمون بالعشرات يساقون تحت حراسة الجنود واحداً واحداً أمام القضاة الثلاثة وفي دقائق معدودة قليلة تسمع كلاماً سريعاً متبادلاً ..لم نكن نفهمه ، ثم يصدر الحكم قوراً بالإعدام سحلاً أو بقطع الرقبة بالسيف ، وكانت الأحكام المذكورة .. هي نوعين فقط من الأحكام ينطق بها بترتيب غريب فالمتهم رقم واحد تقطع رقبتة والمتهم رقم اثنين يسحل ورقم ثلاثة تقطع رقبتة ورقم أربعة يسحل .. فحظ المتهم في نوعية الحكم تعتمد أساساً علي ترتيبه ورقم تسجيله في كشوف المتهمين .

وكانت جميع الأحكام تنفذ صبيحة اليوم التالي مباشرة فهي
أحكام نهائية لا إستئناف لها ، ولا يصدق عليها أحد فهي فورية
ثورية . واجبة النفاذ فوراً .. وأحكام قطع الرأس تحدثت عنها
في فصل سابق ، أما أحكام السحل التي شاهدناها فهي ، عجيبة
غريبة ، وخيالية ، فالمحكوم عليه بالسحل تربط قدميه بحبال
قوية طرفها الآخر يثبت في حصان يبدأ الجري والتحرك داخل
شوارع مدينة صنعاء العاصمة والمحكوم عليه ملقي علي
الأرض يجره الحصان في الشوارع بين تهليل جموع الناس ،
فتسيل الدماء من جسده ومن دماغه .. الذي يتهشم ويتحطم - ثم
يسلم روحه ، فيأخذون الجثمان الميت إلي مكان لا نعرفه .

تدهور إقتصاد مصر

كان شعب مصر ، يعيش علي ضفاف النيل بعيداً عن المعارك الضارية علي أرض اليمن لا يسمع إلا أناشيد وأغاني وأخبار الإنتصارات الوهمية ، أما العائلات المصرية التي تصل إليها أجساد الشهداء من الأطهار ، فكانت تنال من التكريم المعنوي والمادي ، ما يسكت ظاهرياً أنين الآباء والزوجات والأبناء والأقارب سواء طوعية أو قهراً ، الذي كانت تتفنن فيه أجهزة الإعلام أو أجهزة القوة والقهر البوليسية والإستخبارية ، والويل كل الويل لمن يتألم أو ينعت أو حتي يظهر دموع حسرة أو مشاعر ألم .

أما بالنسبة للقوات المسلحة ، فكانت هناك المبالغ المرضية توزع علي أسر المشاركين في هذه الحرب كجزء من بدل السفر الذي يستحقونه ، وكانت في نفس الوقت أجهزة قيادة القوات المسلحة تلبي جميع مطالب أسر المقاتلين من المطالب الحياتية سواء المادية أو المعنوية أو المدنية ، وجميع أجهزة الحكم

والوزارات المدنية - تتلقى الخطابات من قيادة القوات المسلحة
تنفذ فوراً جميع مطالب أسرهم وذويهم .. فهم المقاتلون الشرفاء
، يقاتلون في ميدان القتال علي بعد آلاف من الكيلو مترات ..
والويل كل الويل لكل موظف مدني يعطل أو يتباطأ، في تنفيذ
مطالب أسر المقاتلين ، فهو خائن وشريك في المؤامرات
الإنهزامية الرجعية التي تعمل شريرة للقضاء علي مسيرة شعب
مصر التقدمية ، ومشجع للمؤامرة العالمية لتعويق الوحدة
العربية ، وعدو لمبادئ القومية العربية ، وحليف للقوي
الإستعمارية الشريرة المتآمرة .

وبالرغم من القوة الساحقة المسيطرة للقمع وتوجيه المشاعر ،
نحو التأييد المستمر لسياسات القيادة المصرية، المصرة علي
المزيد من المعارك العسكرية علي أرض اليمن .. إلا أن هذه
الوسائل القمعية والمعنوية لم تستطع بكل إمكانياتها علي
السيطرة علي الإقتصاد المصري .

وإقتصاد الدول هو ملموس مادي ، لا يؤثر فيه شعارات كلامية
أو أساليب قمع فكرية أو حتي بوليسية أو عسكرية .

لقد بدأت خزائن الخير في مصر في النضوب ، وكان مخزون
الموارد المصرية الذي كان غنياً قبل حرب اليمن ، لا تستطيع
مجاراة المطالب المالية والمادية للمصروفات اللازمة لهذه
الحرب الضخمة في الأرض البعيدة .

ومخزون الذهب في البنك المركزي المصري أصبح مهزوزاً
وأصبح الجنية المصري مكشوفاً فقلت قيمته السوقية - عالمياً
وداخلياً ، وبدأ التضخم تزداد نسبته بصورة عالية في متتالية
قيمتها مفرزة ، ورهيبة ، وتضخمت الأسعار السوقية
لإحتياجات الناس ، أضعاف أضعاف ، فما كان من الحكومة إلا
أن تساهم في التخفيف ، عن كاهل الشعب الكادح والحكومة لا
تملك ما توزعه علي المحتاجين ، ولكنها تأخذ من جيوب بعض
طوائف الشعب لتعويض جيوب المحتاجين ، فتصدر قرارات
حكومية تخفض أسعار المساكن تخفيفاً علي الكادحين ، ويدفع
التمن أصحاب العقارات الطاغين المستغلين ، فهم أعداء الشعب

لأنهم رأسماليون مالكون ، وتصدر قرارات تخفيض وتحديد
إيجارات الأراضي الزراعية ، لمزيد من خلق الأحقاد بين
المزارعين والفلاحين وأصحاب الأراضي ، التي كانت ملكياتهم
بنص قوانين الإصلاح الزراعي ، لا تزيد عن خمسين فدانا
للأسرة .. وكانت كل الأساليب والقرارات الإقتصادية غير كافية
لمقاومة تيار الإنهيار الإقتصادي ، بل زادت من الأحقاد بين
المواطنين ، فهذا كادح فقير مستأجر ، وعامل ومزارع يعرق ..
وذاك مالك لمسكن أو أراضي زراعية مستغل وشرير وعدو
لمكاسب الشعب الاشتراكية .

واستمرت معالم الإنهيار الإقتصادي تعم مصر الخضراء التي
كانت مليئة بالخير الوفير ، وتصاعدت أسلحة المؤامرات
الإقتصادية سواء من الداخل أو من خارج مصر . فقد كانت
فرصة شهية مواتية لكل دول الإستعمار والرجعية العالمية
والعربية لمزيد من الضغط علي مصر ، فبدأ الشعب يسمع
شعارات وتعيرات جديدة عليه ، دعوة عامة لربط الأحزمة علي
البطون وفرضت الرقابة الصارمة علي بطاقات التموين ، والتي
أصبحت هي الطريق الوحيد للحصول علي الكيلو من السكر أو

بعض بواكي الشاي ، أو زجاجات الزيت وأساسيات الطعام
أما الخبز فكان الحصول عليه يستلزم الوقوف في طوابير طويلة
تستهلك ساعات العمل للمواطن المصري ، أما الحصول علي
فرخة أو كيلو لحم فكان يستلزم أيضاً الوقوف في طوابير أطول
أمام المجمعات الإستهلاكية ، وأقسام الشرطة تحمي هذه
الطوابير وتنظمها وتعالج بقسوة المشاجرات والقتال الدموي
أحياناً في هذه الطوابير ، أما بنزين السيارات والوقود ، فالزيادة
المستمرة علي أصحاب السيارات بين حملة دعائية ضخمة أن
راكبي السيارات يجب أن يساهموا في هذه الأزمة الإقتصادية
فهم قوم مرفهون يملكون سيارات ، تسبب مزيداً من الحسرة
والأحقاد لكل من يسير مترجلاً في الشارع ، وفي نفس الوقت
غير قادر علي التنقل في المواصلات العامة التي تدهورت
أحوالها - وقلت أعدادها وتحولت إلي تسمية جديدة بأنها علب
من السردين .

أما الرغبة في شراء ثلاجة أو راديو أو تليفزيون فهي رغبات
تطلعية .. ، تدفع عنها الضرائب الباهظة تأديباً لك ، أما إذا
كانت في صحبة راكب قادم من خارج مصر في حج أو عمرة ،

فهو يدفع عنها رسوماً جمركية باهظة .. وكانت تسمى في البند
الجمركي الرسمي " السلع الإستفزازية " أي أنك بحصولك علي
مثل هذه الأجهزة فإنك تكون مستفزاً للشعب الكادح المناضل
الفقير محدود الدخل .

وكم فوجئنا في أجهزة الإعلام بالمناشيتات الضخمة ، تعلن عن
المؤامرة الإستعمارية العالمية ، فمخزون القمح في مصر لن
يكفيها إلا أسبوعين فقط وسيجوع الشعب المصري ولن يجد
رغيفاً من الخبز ، وتلتهب المشاعر تهتف ضد الإستعمار
ومؤيدية والمتآمرين معه .

كيلو اللحمه بجنية

إزداد التدهور الإقتصادي داخل مصر ، وإزداد عداء جميع الدول العربية المحيطة بمصر . وإزدادت المعارك علي أرض اليمن ، وأصبحت معظم قواتنا العسكرية موجودة خارج مصر وعلي بعد آلاف من الكيلو مترات ، وأصبحت حدودنا الشرقية مع إسرائيل العدو الخطير لمصر - أصبحت القوات العسكرية علي هذه الحدود غير كافية لحمايتها حتي جاء عام ١٩٦٧ ، ولا أدري هل تنبّهت القيادة المصرية لأطماع إسرائيل العسكرية وتكثيفها العسكري علي حدود مصر الشرقية .

ولكن الذي أتذكره أن مصر بقيادتها السياسية والعسكرية كانت تعوض هذا الخلل العسكري - بمزيد من الشعارات العنصرية الإعلامية بمزيد من الصوت العالي ، وكانت الدعوة العظيمة أن يقوم العرب بإلقاء إسرائيل في البحر ، وزادت الشتائم للدول الإستعمارية التي تساعد إسرائيل الدولة التافهة الحقيرة ، بل

زادت أيضاً الشتائم القذرة للملوك والرؤساء العرب المحيطين بمصر ، بصورة هستيرية ، عصبية شديدة ، وأعترف هنا أن مشاعري كانت ومازالت توافق علي كل ما قيل أو يقال حتي الآن ضد دولة إسرائيل الجسم الغريب في المنطقة ، وضد كل دول الإستعمار بأساليبه القديمة والمستحدثة ، وكانت الضربة القاضية التي قامت بها القوات الإسرائيلية ضد الجيش المصري وقواته الجوية في الخامس من يونيو سنة ١٩٦٧ ، وعلي مدي ستة أيام إنهارت مصر عسكرياً في ما يسمى بالنكسة - والتي كانت نتيجة طبيعية للأوضاع القيادية السياسية الإعلامية - وظلمنا نحن العسكريون ، وحملونا أسبابها ولكن أثبت التاريخ في إنتصار أكتوبر سنة ١٩٧٣ - أن جنود مصر خير جنود الأرض - وأن الجندي الإسرائيلي ضعيف وهن - وأن القدرة القتالية المصرية ببسالة الإنسان المصري تفوق وتفوق عشرات المرات القدرة الهلامية للجندي الإسرائيلي .

وبعد هذه النكسة الخطيرة التي سأحدث عنها في كتاب قادم من السناحية الدرامية والكوميديّة ، فإسرائيل الصرصار التافه .. المتربص لمصر قديماً وحاضراً ومستقبلاً ، تتباهى بأنها

أقتنصت إنتصاراً عسكرياً غادراً ومفاجئاً ضد أعرق دول العالم
مصر صاحبة حضارة سبعة آلاف عام ، ولما كانت كرامتنا
المصرية قد تأثرت كثيراً فإن كلمات الرئيس عبد الناصر كانت
بلساً شافياً لنفوسنا المشروخة ، فكان ينادي أننا خسرنا معركة
ولكننا لم نخسر الحرب ، وكان ينادي أيضاً بالشعار الواقعي
التاريخي ، إن ما فقد بالقوة لا يسترد بغير القوة .

والتأمت جراح نفوسنا كمصريين وعسكريين عندما حققنا النصر
التاريخي . الذي نستحقه في حرب أكتوبر سنة ١٩٧٣ . فرفعنا
الرؤوس شامخة واستعدنا كرامتنا وكان ذلك في عصر الرئيس
التالي لمصر الراحل أنور السادات .

المهم أنه بعد نكسة ١٩٦٧ . إزداد الإقتصاد المصري إنهيأراً ،
وإزداد ربط الأحزمة علي البطون وعلا صوت عصافير المعدة،
وأذكر هنا مظاهرات لطلبة جامعة القاهرة . وفي الميدان الكبير
أمامها سنة ١٩٦٨ .. وكان هدير هتافاتهم ، بعبارة لا تنسي
" عبد الناصر ليه ليه .. كيلو اللحمة بقي بجنيه " ؟

محتويات الكتاب

الفصل الأول : أحوال مصر قبل حرب اليمن ١٩٦٢

- الحمد لله الخير كثير ١٠
- ١٠ سنوات بعد ثورة الجيش ١٩٦٢ ١٣
- إستفتاء رئاسة الجمهورية ٩٩,٩ % ١٥
- الموسيقى الأجنبية إستعمارية شريرة ١٨

الفصل الثاني : مصر و اليمن

- ثورة عسكرية في اليمن ٢٢
- عبد الناصر وحماية الثورات التقدمية ٢٦
- طلائع الجيش المصري في اليمن ٢٨
- الحرب البرية في اليمن "العملية ٩٠٠٠" ٣٢
- القوات الجوية في اليمن ٣٤

- في طريقى إلى اليمن ٣٩
- رؤوس معلقة علي بوابة الحرية ٤٤
- تجهيز المطارات في اليمن ٤٨

- ذبابة في طبق العدس ٥٣
- مدينة صنعاء العاصمة ٥٨

- القات المخدر اليمنى ٦٣
- طريق صنعاء الحديدية ٦٧
- العملة في اليمن ٧١
- نضوب العملة في اليمن ٧٦
- وزير اليمنى خارج الخيمة ٨١

- المشير عبد الحكيم عامر ٨٤
- عبد الحكيم عامر وحرب اليمن ٨٩
- أمطار من الذهب .. الذهب .. الذهب ٩٦
- إذاعة صوت العرب
- بصراحة محمد حسنين هيكل ١٠٣

- محكمة الثورة اليمنية ١٠٧
- تدهور إقتصاد مصر ١١٠
- كيلو اللحمه بجنيه ١١٦

كتب تحت الطبع للمؤلف

سلسلة حكايات لذيدة

نكسة ١٩٦٧ : دراما كوميدية

مسرحية من ٤ فصول

شركة توظيف أموال قبطية إسلامية

قصة ليست خيالية



عبد الناصر ٦٢

الكتاب والمؤلف

مؤلف هذا الكتاب مهندس إستشارى ، ومفكر وكاتب له المقولات والمقالات الكثيرة والهادفة في جميع الصحف القومية ... وقد قضى شبابه ضابطاً مهندساً في القوات الجوية واشترك في حرب اليمن . وفي هذا الكتاب يحكي بأسلوب قصصي خفيف وشيق ، أحداثاً عاشها بنفسه ، وبدون تعليق عميق ، أو تحليل للحوادث ، يتركه لذكاء القارئ العربى .. حتى يكون الفهم الصحيح لأحداث التاريخ . مناراً للحاضر والمستقبل .

ولأول مرة يفتح المؤلف ملفات كانت معلقة عن فترة هامة في تاريخ مصر الحديث ، وهو يقول عن هذه الفترة : " لا ندرى ما هي الأسباب لهذا التعتيم الإعلامى عن كل ما يخص الحرب المصرية في اليمن ؟ وهل كان التعتيم لأسباب سياسية أو أمنية قومية ؟ .. أم هي معنوية خجولة تعتبر هذه الحرب عورة في تاريخ مصر

وفي رأيه أنه مهما كانت الأسباب فقافلة التاريخ المصرى . تسير للأمام .. والتقدم والرفعة .. وإلى الصدارة بين شعوب العالم أجمع

إنها مصر .. إنها مصر .. أم الدنيا .. وأسطورة التاريخ القديم والحديث .. والمستقبل بإذن الله .

